

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 88» УЛЫБКА»

Рассмотрена на заседании методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1
Принята на заседании педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор «Школа-интернат
«Улыбка №88»

О.Е. Душкина

Приказ № 124 от «01» сентября 2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Сольное пение. Вокал»

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Рауфи Марией Валерьевной,

г. Ульяновск, 2023 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи	8 стр.
1.3. Планируемые результаты освоения программы	10 стр.
1.4. Учебный план программы	11 стр.
1.5. Содержание программы	12 стр.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14 стр.
2.1. Календарный учебный график	14 стр.
2.2. Формы аттестации/контроля	20 стр.
2.3. Оценочные материалы	20 стр.
2.4. Методическое обеспечение программы	22 стр.
2.5. Условия реализации программы	23 стр.
2.6. Воспитательный компонент программы	25 стр.
3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	28 стр.
3.1. Список литературы для педагога	28 стр.
3.2. Список литературы для обучающихся	29 стр.
3.3. Список литературы для родителей.	30 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение. Вокал» (далее Программа) разработана для реализации в рамках государственного задания в условиях областного государственного казённого образовательного учреждения «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 88 «Улыбка» (далее - ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»). Программа создана с учётом социального заказа общества и рекомендаций по проектированию адаптированных дополнительных общеразвивающих программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (далее – ОВЗ).

Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Настоящая Программа разработана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от

- 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Локальные акты ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»:

- Устав ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных программ в ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации дополнительных общеобразовательных программ в ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка».

Гуманистическая тенденция развития общества неразрывно связана с созданием теории гармоничной личности, в которой реализуется идея «развивающейся личности» в «развивающемся мире». Решение этой проблемы обеспечивает гармоническое развитие ребенка, освоение им достижений цивилизации, формирование чувства личной и социальной ответственности, движения личности к своему образу Я. Музыкальное искусство занимает важное место в системе гуманистического воспитания. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействиями на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-этических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ, в частности, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – детей с НОДА).

Наряду с другими видами искусства, музыкальное искусство, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ребенка с культурно-историческими традициями народа, единство с общечеловеческой культурой. Через музыкальное искусство ребенок с ОВЗ осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, но знает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

Актуальность программы заключается в том, что, к сожалению, ежегодно увеличивается количество детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация любых видов в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни и трудовой деятельности.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к детям, страдающим таким заболеванием, как ДЦП обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и

способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную.

Вокальное искусство (сольное пение, ансамблевое пение) одно из самых массовых форм народного музицирования. Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с ОВЗ, и именно вокал, как доказывает в своих научных трудах основатель музыкотерапевтической школы С.В. Шушарджан, оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм особого ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

При целенаправленной работе по правильной постановке голоса и дыхания идет освобождение мышц речевого аппарата, что приводит к значительному облегчению в речи. Пение активно развивает голосовой аппарат детей с нарушениями речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, формирует вокально-слуховую координацию. Правильное, спокойное и глубокое дыхание также благотворно влияет на общее состояние организма, укрепляя все дыхательные органы, тонизируя сосуды головного мозга, что несомненно очень полезно детям с НОДА.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на хоровом пении, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы – для обучающихся с ДЦП определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **Программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех обучающихся без отбора в условиях школы.
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых

регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи: развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти, умственное и эмоциональное развитие ребенка.

4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Целевая аудитория: Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7-17 лет с ДЦП, проявляющих интерес к хоровому пению.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости). При детском церебральном параличе (ДЦП) – поражении незрелого головного мозга) наблюдается сочетание нарушений функций со своеобразной аномалией психического развития, часто отмечаются речевые нарушения и задержка формирования познавательных функций, пространственно-временных представлений, практических навыков, эмоционально-волевой сферы и личности и др. Структура нарушения интеллектуального развития при детском церебральном параличе характеризуется неравномерно обедненным багажом сведений и представлений об окружающем, который обусловлен следующими причинами: вынужденной изоляцией, ограничением контактов со сверстниками и взрослыми людьми в связи с обездвиженностью или трудностями передвижения; затруднением познания окружающего мира в

силу двигательных расстройств; нарушением сенсорных функций; неравномерным дисгармоничным характером интеллектуальной недостаточности, то есть недостаточностью одних интеллектуальных функций, задержкой развития других и сохранностью третьих. Мозаичный характер развития психики связан с ранним органическим поражением мозга на ранних этапах его развития. При этом страдают те системы мозга, которые обеспечивают сложные высокоорганизованные стороны интеллектуальной деятельности и формирование других высших корковых функций. Отмечается недостаточность пространственных и временных представлений, часто отмечаются оптико-пространственные нарушения. **Познавательная деятельность человека с ДЦП** характеризуется также замедленностью формирования психических процессов, быстрой истощаемостью, трудностями переключения на другие виды деятельности, недостаточной концентрацией внимания, замедленностью процесса восприятия, снижением объема памяти. У значительной части лиц с церебральным параличом отмечается низкая познавательная активность, которая проявляется в плохой сосредоточенности, медлительности и замедленной переключаемости психических процессов. Низкая умственная работоспособность связана с церебрастеническим синдромом, характеризующимся быстро нарастающим утомлением при выполнении интеллектуальных заданий.

По состоянию интеллекта лица с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу:

- 1) имеющие нормальный или близкий к нормальному интеллект;
- 2) имеющие задержку психического развития;
- 3) имеющие умственную отсталость.

Для большинства обучающихся с церебральным параличом характерны также разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы. У части обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП) они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости. Склонность к колебаниям настроения нередко сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой обстановке; при утомлении иногда отмечается эйфория (радостное, приподнятое настроение со снижением критического восприятия окружающего).

Специалисты также отмечают тесную взаимосвязь между речевыми и двигательными нарушениями при ДЦП. Патологические тонические рефлексы отрицательно влияют и на мышечный тонус артикуляционного аппарата. Выраженность тонических рефлексов повышает тонус мышц языка, затрудняет дыхание, голосообразование, произвольные движения нижней челюсти, языка. Это негативно отражается на формировании голосовой активности и нарушает звукопроизводительную сторону речи. Отмечается определенная зависимость между степенью нарушений артикуляционной

моторики и степенью тяжести нарушений функций рук. Наиболее выраженные нарушения артикуляционной моторики отмечаются у лиц, у которых имеются значительные поражения верхних конечностей.

Особые образовательные потребности у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Уровень программы – базовый.

Объем – 306 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока минутам.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – на занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Каждое занятие содержит как теоретический, так и практическую деятельность.

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества* педагога и обучающегося с НОДА: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

-использование современных технологий организации педагогического процесса;

- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями вокальной постановки

1.2 Цель и задачи.

Цель программы: формирование средствами искусства гармоничной социально-адаптированной личности ребенка с отклонениями в развитии.

Содействовать становлению личности подростка, развитию его творческих способностей, через ознакомление с нравственным, духовным, историческим, эстетическим опытом поколений на основе активного использования историко-культурного наследия.

Достижение этой цели становится возможным, когда решаются средствами музыки нижеследующие конкретные задачи воспитания и обучения, коррекции отклонений в развитии детям с НОДА.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «сольное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- обеспечивать информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве через участие в художественно-музыкальной деятельности. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные, пластические способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыке;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- приобщить детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, формировать художественную культуру личности, навыков исполнительской деятельности и норм поведения средствами музыки;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- формировать интерес к музыкальному искусству, обеспечивать музыкально-эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку;
- активизировать потенциальные возможности детей, обеспечить развитие эмоционально-художественных, нравственно-этических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства.

Коррекционные:

- освобождение мышц речевого аппарата;
- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты

- будет воспитан эстетический вкус;
- будет воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- будет развито внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности.

Метапредметные результаты

- будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- будет сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- будет сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты

- будет развит вокальный слух, певческая интонация;
- будет развит навык академической певческой манеры исполнения;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будет расширен эстетический кругозор через знакомство с вокально-хоровым искусством различных стран, эпох и направлений.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

1.4 Учебный план программы.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	наблюдение, беседа
2	Обучение ориентированию в пространстве	35	15	20	творческая работа

3	Вокально-хоровая работа	59	19	40	творческая работа
4	Песенные жанры на основе репертуара	42	17	25	творческая работа наблюдение
5	Проблемы физиологического состояния	26	10	16	творческая работа наблюдение
6	Игра как средство социальной адаптации	30	10	20	творческая работа наблюдение беседа
7	Технические средства в работе вокалиста	45	15	30	творческая работа наблюдение беседа
8	Постановка вокального номера	55	15	40	творческая работа
9	Итоговые занятия, творческие отчеты	10	-	10	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
ИТОГО		306	103	203	

1.5 Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство педагога с ребенком. Рассказ о себе.

Практика: Контактные игры. «Разговор с руками», «Какой ты?».

Текущий контроль: Беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием.

2. Обучение ориентированию в пространстве.

Теория: Объяснение плана помещений учреждения. Общие требования безопасности по охране жизни и здоровья учащихся ДХТД.

Практика: Коррекция пространственного мышления на основе упражнений в ориентировке («Волшебный сундучок», массаж кистей рук, разминка пальцев рук), Совместное ознакомление с пространственной постановкой предметов в классе и значимыми объектами учреждения.

Текущий контроль: Наблюдение за правильностью выполнения поставленных задач.

3. Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство с направлениями вокально-хоровой работы: дыхание, дикция, артикуляция, динамические оттенки, виды вокальной техники, регистры, тембр голоса, фразировка, атака звука, темпоритм.

Практика: Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию (чтение скороговорок, стихотворений), пение попевок, одноголосных мелодий – игр.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

4. Песенные жанры на основе репертуара

Теория: Знакомство с эстрадной и народной песней.

Практика: Отработка на песенном репертуаре теоретической части. Различия в манерах исполнения. Разучивание песен детского репертуара.

Текущий контроль: Наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

5. Проблемы физиологического состояния

Теория: Выявление причин навязчивых состояний, тревожности и гиперактивности - тесты, беседы педагога с учащимися и родителями. Консультации с наблюдающими врачами-специалистами.

Практика: Снятие навязчивых состояний. Работа над снятием мышечных зажимов - тренинги по Станиславскому, психологическая помощь при состояниях гиперактивности и тревожности учащихся-упражнения «Живые руки», «Морские фигуры», «Змей шипучий»; «Ласковые лапки».

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

6. Игра как средство социальной адаптации

Теория: Теория: Разговор с обучающимися о культуре поведения на сцене.

Практика: Игровые моменты - упражнения на расслабление всего организма, концентрацию внимания, речевую технику, контактные игры.

Текущий контроль: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

1. Технические средства в работе вокалиста

Теория: Знакомство со студийным и сценическим оборудованием: микрофоном, колонками.

Практика: вокально - хоровая работа над репертуаром в студии и на сцене.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

2. Постановка вокального номера

Теория: Дать представление о драматургии вокального номера.

Практика: Постановка вокального номера в классе и на сцене.

Текущий контроль: Наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

3. Итоговое занятие

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый концерт.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятий	Форма занятий	Формы контроля
1-4	04.09 05.09 05.09 06.09		4	Вводное занятие	Очная	Самостоятельная работа
5-39	06.09 06.09 07.09 07.09 07.09 11.09 12.09 12.09 13.09 13.09 13.09 13.09 14.09 14.09 14.09		35	Обучение ориентированию в пространстве	Очная	Практическая работа

	18.09					
	19.09					
	19.09					
	20.09					
	20.09					
	20.09					
	21.09					
	21.09					
	21.09					
	25.09					
	26.09					
	26.09					
	27.09					
	27.09					
	27.09					
	28.09					
	28.09					
	28.09					
	02.10					
	03.10					
	03.10					
40-98	04.10		59	Вокально-хоровая работа	Очная	Практическая работа
	04.10					
	04.10					
	05.10					
	05.10					
	05.10					
	16.10					
	17.10					
	17.10					
	18.10					
	18.10					
	18.10					
	19.10					
	19.10					
	19.10					
	23.10					
	24.10					
	24.10					
	25.10					
	25.10					
	25.10					
	26.10					
	26.10					
	26.10					
	30.10					
	31.10					
	31.10					
	01.11					
	01.11					
	01.11					
	02.11					

	02.11 02.11 06.11 07.11 07.11 08.11 08.11 08.11 09.11 09.11 09.11 13.11 14.11 14.11 15.11 15.11 15.11 16.11 16.11 16.11 27.11 28.11 28.11 29.11 29.11 29.11 30.11 30.11					
99-140	30.11 04.12 05.12 06.12 06.12 06.12 07.12 07.12 07.12 11.12 12.12 12.12 13.12 13.12 13.12 14.12 14.12 14.12 18.12 19.12 19.12 20.12 20.12		42	Песенные жанры на основе репертуара	Очная	Практическая работа

	20.12 21.12 21.12 21.12 25.12 26.12 26.12 27.12 27.12 27.12 28.12 28.12 28.12 08.01 09.01 09.01 10.01 10.01					
141-166	10.01 11.01 11.01 11.01 15.01 16.01 16.01 17.01 17.01 17.01 18.01 18.01 18.01 22.01 23.01 23.01 24.01 24.01 24.01 25.01 25.01 25.01 29.01 30.01 30.01 31.01		26	Проблемы физиологического состояния	Очная	Практическая работа
167-196	31.01 31.01 01.02 01.02 01.02 05.02 06.02 06.02		30	Игра как средство социальной адаптации	Очная	Практическая работа

	07.02 07.02 07.02 08.02 08.02 08.02 12.02 13.02 13.02 14.02 14.02 14.02 15.02 15.02 15.02 26.02 27.02 27.02 28.02 28.02 28.02 29.02					
197- 241	29.02 29.02 04.03 05.03 05.03 06.03 06.03 06.03 07.03 07.03 07.03 11.03 12.03 12.03 13.03 13.03 13.03 14.03 14.03 14.03 18.03 19.03 19.03 20.03 20.03 20.03 21.03 21.03 21.03 25.03		45	Технические средства в работе вокалиста	Очная	Практическая работа

	26.03 26.03 27.03 27.03 27.03 28.03 28.03 28.03 01.04 02.04 02.04 03.04 03.04 03.04 04.04					
242- 296	04.04 04.04 15.04 16.04 16.04 17.04 17.04 17.04 18.04 18.04 18.04 22.04 23.04 23.04 24.04 24.04 24.04 25.04 25.04 25.04 29.04 30.04 30.04 01.05 01.05 01.05 02.05 02.05 02.05 06.05 07.05 07.05 08.05 08.05 08.05 09.05 09.05		55	Постановка вокального номера	Очная	Практическая работа

	09.05 13.05 14.05 14.05 15.05 15.05 15.05 16.05 16.05 16.05 20.05 21.05 21.05 22.05 22.05 22.05 23.05 23.05					
297-306	23.05 27.05 28.05 28.05 29.05 29.05 29.05 30.05 30.05 30.05		10	Итоговые занятия, творческие отчеты	Очная	Практическая работа

2.2 Формы аттестации/контроля.

Формы контроля, фиксации, отслеживания результатов обучения по программе:

- вовлеченность в деятельность (участие в практической деятельности на уровне объединения, города).
- выполнение контрольных творческих групповых заданий, написание проектов.

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по Программе;
- **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;
- **промежуточный контроль** проводится в середине года по итогам полугодия;
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме

отчетного выступления; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

2.3 Оценочные материалы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партии.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет по окончании освоения предмета;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание репертуара, разучиваемых на занятиях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на большинстве концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче произведений
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

2.4 Методическое обеспечение программы.

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всего произведения без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2.5 Условия реализации программы.

Программа «Сольное пение. Вокал» может быть реализована, частично (отдельными разделами, темами) **дистанционно**, в том числе асинхронно. Педагог вправе при реализации дистанционной формы обучения изменить содержание календарно-тематического планирования с учётом возможности используемых электронных ресурсов.

Наличие материально-технического обеспечения:

- учебный кабинет для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами, оборудованного столами и стульями

для обучающихся, настенной доской, шкафом для хранения демонстрационного и раздаточного материала;

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, звуковые колонки, фотоаппарат, микшерный пульт, микрофоны.

Наличие методического обеспечения:

- многообразие наглядных и демонстрационных материалов для полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы материал (строение голосового аппарата, виды дыхания, певческая установка, фонотека записей (с голосом и минус) и т.д.;

- учебных пособий, интерактивных игр.

- есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, CD-проигрыватель; баян, фортепиано или синтезатор.

Организации – партнеры на основе сетевого взаимодействия:

- Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный университет» (Факультет культуры и искусства, отделение «Хоровое дирижирование).

- Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;

- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения. Итогом реализации Программы является выступление на ежегодном фестивале для коррекционных школ, где дети выступают с отчетной программой, изученной за год.

Информационное обеспечение:

№	Тема	Электронные ресурсы
1	Вводное занятие	https://www.youtube.com/watch?v=eUpa0jjTM2o
2	Обучение ориентированию в пространстве	https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q
3	Вокально-хоровая работа	https://www.youtube.com/watch?v=ffDJTGgzA7s
4	Песенные жанры на основе репертуара	https://www.youtube.com/watch?v=jd9zQUoELV4 https://www.youtube.com/watch?v=8_QWqBnivd0 https://www.youtube.com/watch?v=q1KMG9qS-SQ
5	Проблемы физиологического состояния	https://jamschool.ru/zdorove-vokalista-ogranicheniya-o-kot/
6	Игра как средство социальной адаптации	https://www.youtube.com/watch?v=jRleQigc7Bw
7	Технические средства в работе вокалиста	https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8 https://www.youtube.com/watch?v=SxDC0KGpLz0 https://www.youtube.com/watch?v=EK47mmQjoHo https://www.youtube.com/watch?v=BJdtKYucDWs
8	Постановка вокального номера	https://popovchoir.ru/
9	Итоговые занятия, творческие отчеты	видео с концертов, в которых участвовали в течение года

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение. Вокал» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

2.6 Воспитательный компонент программы.

Цель воспитательной работы - содействие нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию, повышению художественной грамотности обучающихся через популяризацию знаний в области искусства.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Воспитательный процесс во внеурочной деятельности планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств: гармоническое пение, вокальные и голосовые данные, артистизм; **Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Содержание программы «Сольное пение» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры.

Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих **личностных результатов:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству

других народов;

- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры) формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотическое воспитание;

- нравственное и духовное воспитание;

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

- профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, посещение музеев, концертов, выступление на сцене, день открытых дверей.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- проявляют чувства гражданственности и патриотизма;

- созданы условия для формирования товарищеских, дружеских отношений в коллективе (взаимопомощь, взаимовыручка, коллективное творчество).

В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;

- высокая организация учебного процесса;

- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;

- дружный коллектив;

- система морального стимулирования.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«День знаний»	воспитание положительного отношения к учебе	концерт	сентябрь
2.	«День учителя»	воспитание положительного отношения к учителю.	концерт	октябрь
3.	Праздник осени	формирование экологического мировоззрения	Литературная гостинная	Октябрь-ноябрь
4.	Всероссийский День матери	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	праздник	ноябрь
5.	Новый год	способствовать сохранению семейных ценностей	Театральная постановка	декабрь
6.	«Светлый праздник Пасха»	нравственно-духовное воспитание	Выставка-концерт	март
7.	8 марта	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	праздник	ноябрь
8.	Областной фестиваль «Храните детские сердца»	нравственно-духовное воспитание	Театральное представление	апрель
9.	День Победы	гражданско-патриотическое воспитание	концерт	май
10.	Последний звонок	воспитание положительного отношения к учебе	концерт	май

Участие в течение года в различных конкурсах, фестивалях.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1 Список литературы для педагогов.

1. Абдурахманова Н. Звуки и краски Пособие по слушанию музыки -Союз художников .Санкт-Петербург,2017—23с.

2. Багрунов В. Азбука владения голосом. —«Композитор» Санкт-Петербург,2010—220с.
3. Белецкая В. Путешествующий голос—«Композитор» Санкт-Петербург,2011—83с.
4. Бордовская Е. Дошкольники с психической депривацией—Санкт-Петербург, Издательство РГПУ им А.И.Герцена,2004—99с.
5. Вербовая Н. Искусство речи —Москва «Искусство»,1977—300с.
6. Гонтаренко Н. Сольное пение—Ростов-на -Дону Феникс,2008—183с.
7. Козлянинова И. Тайны нашего голоса—Екатеринбург,1992—320с.
8. Никольская К. Русская вокально-хоровая школа—Москва Владос ,2003—290с.
9. Овсянкина Г. Музыкальная психология—«Союз художников» Санкт-Петербург,2016—239с.
10. Сергеев Б. Не только голос —«Союз художников» Санкт-Петербург,2018—214с.
11. Сраджев В. Творческое мышление и воспитание музыканта—Москва,2016—119с.
12. Стулова Г. Методика работы с детским хором—«Планета музыки»,2014—162с.
13. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно—«Питер»,2014—190с.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавирь. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.
5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.
6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.

8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

3.2 Список литературы для обучающихся.

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

3.3 Список литературы для родителей.

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.

7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
- 10.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

