

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 88» УЛЫБКА»

Рассмотрена на заседании методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1
Принята на заседании педагогического совета
от «30» августа, 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор «Школа-интернат
«Улыбка №88»
С.Е. Дудкина
Приказ № 110 от «08» 09 2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
вокальный ансамбль «Народное пение»

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Ивановой Натальей Викторовной,

г. Ульяновск, 2023 г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Планируемые результаты.....	10
1.4 Учебный план программы.....	12
1.5 Содержание программы.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Формы аттестации / контроля.....	22
2.3 Оценочные материалы.....	22
2.4 Методическое обеспечение программы	24
2.5 Условия реализации программы.....	25
2.6 . Воспитательный компонент программы.....	28
3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	
3.1 Список литературы для педагога	31
3.2 Список литературы для обучающихся.....	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокального ансамбля народное пение» разработана для обучающихся 7-10 лет и предназначена для реализации образовательных услуг в ОГКОУ «школа-интернат «Улыбка».

Программа имеет **художественную направленность**.

Уровень программы – **базовый**.

Народное пение, с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры. Надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Народное пение занимает важное место в системе гуманистического воспитания. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействиями на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-этических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ, в частности, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – детей с НОДА).

Наряду с другими видами искусства, народное пение, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ребенка с культурно-историческими традициями народа, единство с общечеловеческой культурой. Через народную культуру ребенок с ОВЗ осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, но знает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся школы-интерната «Народное пение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16).

3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309.

6. Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598).

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания.

Народное пение одно из самых массовых форм народного музицирования. А учитывая специфику интерната (дети с ДЦП), пение в данном случае оказывает лечебный эффект. При целенаправленной работе по правильной постановке голоса и дыхания идет освобождение мышц речевого аппарата, что приводит к значительному облегчению в речи. Пение активно развивает голосовой аппарат детей с нарушениями речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, формирует вокально-слуховую координацию. Правильное, спокойное и глубокое дыхание также благотворно влияет на общее состояние организма, укрепляя все дыхательные органы, тонизируя сосуды головного мозга, что несомненно очень полезно детям с заболеванием ДЦП.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями

здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на хоровом пении, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы – для обучающихся с ДЦП определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех обучающихся без отбора в условиях школы.

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи: развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти, умственное и эмоциональное развитие ребенка.

4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа народного пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Все эти качества народной музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Целевая аудитория: Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7-10 лет с ДЦП, проявляющих интерес к народному пению.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости). При детском церебральном параличе (ДЦП) – поражении незрелого головного мозга) наблюдается сочетание нарушений функций со своеобразной аномалией психического развития, часто отмечаются речевые нарушения и задержка формирования познавательных функций, пространственно-временных представлений, практических навыков, эмоционально-волевой сферы и личности и др. Структура нарушения интеллектуального развития при детском церебральном параличе характеризуется неравномерно обедненным багажом сведений и представлений об окружающем, который обусловлен следующими причинами: вынужденной изоляцией, ограничением контактов со сверстниками и взрослыми людьми в связи с обездвиженностью или трудностями передвижения; затруднением познания окружающего мира в силу двигательных расстройств; нарушением сенсорных функций; неравномерным дисгармоничным характером интеллектуальной недостаточности, то есть недостаточностью одних интеллектуальных функций, задержкой развития других и сохранностью третьих. Мозаичный характер развития психики связан с ранним органическим поражением мозга на ранних этапах его развития. При этом страдают те системы мозга, которые обеспечивают сложные высокоорганизованные стороны интеллектуальной деятельности и формирование других высших корковых функций. Отмечается недостаточность пространственных и временных представлений,

часто отмечаются оптико-пространственные нарушения. **Познавательная деятельность человека с ДЦП** характеризуется также замедленностью формирования психических процессов, быстрой истощаемостью, трудностями переключения на другие виды деятельности, недостаточной концентрацией внимания, замедленностью процесса восприятия, снижением объема памяти. У значительной части лиц с церебральным параличом отмечается низкая познавательная активность, которая проявляется в плохой сосредоточенности, медлительности и замедленной переключаемости психических процессов. Низкая умственная работоспособность связана с церебрастеническим синдромом, характеризующимся быстро нарастающим утомлением при выполнении интеллектуальных заданий.

По состоянию интеллекта лица с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу:

- 1) имеющие нормальный или близкий к нормальному интеллект;
- 2) имеющие задержку психического развития;
- 3) имеющие умственную отсталость.

Для большинства обучающихся с церебральным параличом характерны также разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы. У части обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП) они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости. Склонность к колебаниям настроения нередко сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой обстановке; при утомлении иногда отмечается эйфория (радостное, приподнятое настроение со снижением критического восприятия окружающего).

Специалисты также отмечают тесную взаимосвязь между речевыми и двигательными нарушениями при ДЦП. Патологические тонические рефлекссы отрицательно влияют и на мышечный тонус артикуляционного аппарата. Выраженность тонических рефлекссов повышает тонус мышц языка, затрудняет дыхание, голосообразование, произвольные движения нижней челюсти, языка. Это негативно отражается на формировании голосовой активности и нарушает звукопроизводительную сторону речи. Отмечается определенная зависимость между степенью нарушений артикуляционной моторики и степенью тяжести нарушений функций рук. Наиболее выраженные нарушения артикуляционной моторики отмечаются у лиц, у которых имеются значительные поражения верхних конечностей.

Особые образовательные потребности у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Дополнительность программы по отношению к программам школьного образования заключается в фокусировке на вокальной стороне музыкального развития обучающегося и воспитания его в коллективе. И возможности реализовать себя через выступления на сцене. Углубление знаний вокальной теории и практике, индивидуальный подход к развитию природного инструмента голоса.

Отличительные особенности программы «народного пения» заключается на разнообразном музыкальном материале: произведения композиторов-классиков, русские народные песни, произведения в обработке и фольклор.

Инновационность программы заключается в комплексном подходе к развитию творческих способностей: дети поют в хоре, солируют, участвуют в литературно-музыкальных постановках. В культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности.

Адресат программы: Программа предназначена для постоянного состава группы, для обучающихся школьного возраста 7-10 лет. Музыкальное воспитание – это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке закладывает фундамент будущего отношения к музыке. Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. В процессе систематической работы дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей; они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности. В содержании и организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7 — 10 лет) необходимо учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребёнка. Одной из особенностей младших школьников является

небольшой объем внимания, что обуславливает необходимость частого переключения их с одного вида деятельности на другой. Поэтому возникает целесообразность мозаичного построения урока с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности, но с приоритетом практических: пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-пластической деятельности, инсценировки песен. Учитывая разные психологические состояния детей, подбирать соответствующий музыкальный материал, виды деятельности для регуляции их психологического состояния и приведения учащихся к определенной комфортности, эмоциональной удовлетворенности.

Уровень программы – базовый.

Объем – 306 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока минутам.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы (младшая и старшая). В последствии эти группы объединяются в смешанный хор. Состав группы постоянный.

1.2 Цель и задачи.

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся. Развитие музыкальных способностей детей посредством хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;

- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

-развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;

-развивать творческую активность и творческие способности учащихся;

- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;

- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- способствовать расширению музыкального кругозора;

- формировать навыки общения и культуры поведения.

Коррекционные:

-освобождение мышц речевого аппарата;

-формирование зрительного восприятия;

-развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);

-формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

1.3 Планируемые результаты освоения программы.

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты

- Будет воспитан эстетический вкус;

- Будет воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- Будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- Будет воспитано чувство коллективизма;
- Будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- Будет развито – внимание и память (в том числе музыкальная);
- Будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности.

Метапредметные результаты

- Будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогами сверстниками в группе;
- будет сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- будет сформирована осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты

- будет развит вокальный слух, певческая интонация;
- будет развит навык народной манеры исполнения;
- будут сформированы музыкально – ритмические навыки;
- будет расширен эстетический кругозор через знакомство с фольклором регионов России.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

1.4 Учебный план программы.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие Знакомство с песнями.	4	2	2	наблюдение, беседа
2	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса. Распевки.	35	15	20	творческая работа
3	Вокально-хоровая работа. Ритм, динамика, артикуляция, унисон, ансамбль	49	9	40	творческая работа
4	Русские народные песенные жанры.	22	6	16	творческая работа наблюдение
5	Проблемы и способы преодоления физиологического состояния.	16	6	10	творческая работа наблюдение
6	Игра как средство социальной адаптации	30	6	24	творческая работа наблюдение беседа
7.	Освоение приёмов игры на народных инструментах.	12	4	8	Творческая работа
8	Технические средства в работе вокалиста	12	6	6	творческая работа наблюдение беседа
9	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	45	10	35	творческая работа наблюдение беседа
10.	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	16	4	12	творческая работа наблюдение беседа
11.	Постановка песни и ее обыгрывание.	55	15	40	творческая работа
12	Итоговые занятия, творческие отчеты.	10	-	10	творческая работа,

					наблюдение, обсуждение, рефлексия
ИТОГО		306	83	223	

1.5 Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с песнями.

Теория: Знакомство педагога с ребенком. Рассказ о себе.

Практика: Контактные игры. «Разговор с руками», «Какой ты?».

Текущий контроль: Беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием.

2. Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса. Распевки.

Теория: Объяснение строения певческого аппарата. Общие требования безопасности по охране голоса и здоровья.

Практика: Коррекция пространственного мышления на основе упражнений в ориентировке («Волшебный сундучок», массаж кистей рук, разминка пальцев рук), Распевание гласных и работа на мягкое плавное звучание и дыхание.

Текущий контроль: Наблюдение за правильностью выполнения поставленных задач.

3. Вокально-хоровая работа. Ритм, динамика, артикуляция, унисон, ансамбль

Теория: Знакомство с направлениями вокально- хоровой работы: дыхание, дикция, артикуляция, динамические оттенки, виды вокальной техники, регистры, тембр голоса, фразировка, атака звука, темпо ритм.

Практика: Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию (чтение скороговорок, стихотворений), пение попевок, одноголосных мелодий – игр.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

4. Русские народные песенные жанры.

Теория: Знакомство с жанрами народной песни.

Практика: Отработка на песенном репертуаре теоретической части. Различие в манерах исполнения. Разучивание песен детского репертуара.

Текущий контроль: Наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

5. Проблемы физиологического состояния

Теория: Выявление причин навязчивых состояний, тревожности и гиперактивности - тесты, беседы педагога с учащимися и родителями. Консультации с наблюдающими врачами-специалистами.

Практика: Снятие навязчивых состояний. Работа над снятием мышечных зажимов - тренинги по Станиславскому, психологическая помощь при состояниях гиперактивности и тревожности учащихся- упражнения «Живые руки», «Морские фигуры», «Змей шипучий»; « Ласковые лапки».

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

6. Игра как средство социальной адаптации

Теория: Теория: Разговор с обучающимися о культуре поведения на сцене.

Практика: Игровые моменты - упражнения на расслабление всего организма, концентрацию внимания, речевую технику, контактные игры.

Текущий контроль: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

7. Освоение приёмов игры на народных инструментах.

Теория: Знакомство с ложками, трещотками, бубном, гармошкой..

Практика: вокально - хоровая работа над репертуаром с использованием народных инструментов.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

8. Технические средства в работе вокалиста

Теория: Знакомство со студийным и сценическим оборудованием: микрофоном, колонками.

Практика: вокально - хоровая работа над репертуаром в студии и на сцене.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

9. Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.

Теория: Знакомство с элементами танцевальных движений.

Практика: Пение песни с элементами хореографии, шаг, приставной шаг, хоровод, линии. Соединение движений и песни.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

10. Игровой фольклор как часть детского фольклора.

Жанры игрового фольклора.

Теория: Знакомство с игровыми песнями и танцами.

Практика: вокально - хоровая работа с игровыми песнями.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

11. Постановка песни и ее обыгрывание.

Теория: Дать представление о драматургии вокального номера.

Практика: Постановка песни в классе и на сцене.

Текущий контроль: Наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, работа в ансамбле, умением невербального общения.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый концерт.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятий	Форма занятий	Формы контроля
1-4	04.09 04.09 04.09 05.09		4	Вводное занятие.	Очная	Самостоятельная работа
5-38	05.09 05.09 07.09 07.09 07.09 11.09 11.09 11.09 12.09 12.09 12.09 14.09 14.09 14.09 18.09 18.09 18.09 19.09 19.09 19.09 21.09 21.09 21.09 25.09 25.09 25.09 26.09 26.09 26.09 28.09 28.09 28.09 02.10 02.10 02.10		35	Обучение ориентированию в пространстве.	Очная	Практическая работа
39-87	03.10 03.10 03.10 05.10 05.10 05.10 16.10 16.10 16.10 17.10		49	Вокально-хоровая работа. Ритм, динамика, артикуляция, унисон, ансамбль.	Очная	Практическая работа

	17.10 17.10 19.10 19.10 19.10 23.10 23.10 23.10 24.10 24.10 24.10 26.10 26.10 26.10 30.10 30.10 30.10 31.10 31.10 31.10 02.11 02.11 02.11 06.11 06.11 06.11 07.11 07.11 07.11 09.11 09.11 09.11 13.11 13.11 13.11 14.11					
88-109	14.11 14.11 16.11 16.11 16.11 27.11 27.11 27.11 28.11 28.11 28.11 30.11 30.11 30.11 04.12 04.12		22	Русские народные песенные жанры.	Очная	Практическая работа

	04.12 05.12 05.12 05.12 07.12 07.12					
110-125	07.12 11.12 11.12 11.12 12.12 12.12 12.12 14.12 14.12 14.12 18.12 18.12 18.12 19.12 19.12 19.12		16	Проблемы и способы преодоления физиологического состояния.	Очная	Практическая работа
126-155	21.12 21.12 21.12 25.12 25.12 25.12 26.12 26.12 26.12 28.12 28.12 28.12 08.01 08.01 08.01 09.01 09.01 09.01 11.01 11.01 11.01 15.01 15.01 15.01 16.01 16.01 16.01 18.01 18.01 18.01		30	Игра как средство социальной адаптации.	Очная	Практическая работа

156-167	22.01 22.01 22.01 23.01 23.01 23.01 25.01 25.01 25.01 29.01 29.01 29.01		12	Освоение приёмов игры на народных инструментах.	Очная	Практическая работа
168-179	30.01 30.01 30.01 01.02 01.02 01.02 05.02 05.02 05.02 06.02 06.02 06.02		12	Технические средства в работе вокалиста.	Очная	Практическая работа
180-224	08.02 08.02 08.02 19.02 19.02 19.02 20.02 20.02 20.02 22.02 22.02 22.02 26.02 26.02 26.02 27.02 27.02 27.02 29.02 29.02 29.02 04.03 04.03 04.03 05.03 05.03 05.03 07.03		45	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	Очная	Практическая работа

	07.03 07.03 11.03 11.03 11.03 12.03 12.03 12.03 14.03 14.03 14.03 18.03 18.03 18.03 19.03 19.03 19.03					
225-240	21.03 21.03 21.03 01.04 01.04 01.04 02.04 02.04 02.04 08.04 08.04 08.04 09.04 09.04 09.04 11.04		16	Игровой фольклор как часть детского фольклора. Жанры игрового фольклора.	Очная	Практическая работа
241-298	11.04 11.04 15.04 15.04 15.04 16.04 16.04 16.04 18.04 18.04 18.04 22.04 22.04 22.04 23.04 23.04 23.04 25.04 25.04		55	Постановка песни и ее обыгрывание.	Очная	Практическая работа

	25.04 29.04 29.04 29.04 30.04 30.04 30.04 02.05 02.05 02.05 06.05 06.05 06.05 07.05 07.05 07.05 09.05 09.05 09.05 13.05 13.05 13.05 14.05 14.05 14.05 16.05 16.05 16.05 20.05 20.05 20.05 21.05 21.05 21.05 23.05 23.05					
296-306	23.05 27.05 27.05 27.05 28.05 28.05 28.05 30.05 30.05 30.05		10	Итоговые занятия, творческие отчеты.	Очная	Практическая работа

2.2 Формы аттестации/контроля.

Формы контроля, фиксации, отслеживания результатов обучения по

программе:

- вовлеченность в деятельность (участие в практической деятельности на уровне объединения, города).

- выполнение контрольных творческих групповых заданий, написание проектов.

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по Программе;

- **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

- **промежуточный контроль** проводится в середине года по итогам полугодия;

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме отчетного выступления; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

2.3 Оценочные материалы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партии.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет по окончании освоения предмета;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пяти балльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание репертуара, разучиваемых на занятиях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 (удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче произведений.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, Не допуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения, Соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

2.4 Методическое обеспечение программы.

1. Методические рекомендации и педагогическим

работникам

Задача руководителя – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. На ряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации и самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно со освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной

сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всего произведения без сопровождения.

2.5 Условия реализации программы.

Программа «Народное пение » может быть реализована, частично (отдельными разделами, темами) **дистанционно**, в том числе асинхронно. Педагог вправе при реализации дистанционной формы обучения изменить содержание календарно – тематического планирования с учётом возможности используемых электронных ресурсов.

Наличие материально-технического обеспечения:

- учебный кабинет для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами, оборудованного столами и стульями для обучающихся, настенной доской, шкафом для хранения демонстрационного и раздаточного материала;

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, звуковые колонки, фотоаппарат, микшерный пульт, микрофоны.

Наличие методического обеспечения:

-многообразие наглядных и демонстрационных материалов для полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы материал (строение голосового аппарата, виды дыхания, певческая установка, фонотека записей (с голосом и минус) и т.д.;

-учебных пособий, интерактивных игр.

-есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, CD-проигрыватель; баян, фортепиано или синтезатор.

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения. Итогом реализации Программы является выступление на ежегодном фестивале для коррекционных школ, где дети выступают с отчетной программой, изученной за год.

Информационное обеспечение:

№	Тема	Электронные ресурсы
1	Вводное занятие Знакомство с песнями.	https://www.youtube.com/watch?v=eUpa0jjTM2o https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962 .
2	Строение певческого аппарата, дыхания, охрана голоса.	https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962 .

	Распевки.	
3	Вокально-хоровая работа. Ритм, динамика, артикуляция, унисон, ансамбль.	https://www.youtube.com/watch?v=ffDJTGzA7s https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962.
4	Русские народные песенные жанры.	https://www.youtube.com/watch?v=jd9zQUoELV4 https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962.
5	Проблемы и способы преодоления физиологического состояния.	https://jamschool.ru/zdorove-vokalista-ogranicheniya-o-kot/ https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962.
6	Игра как средство социальной адаптации	https://www.youtube.com/watch?v=jRleQjgc7Bw
7	Освоение приёмов игры на народных инструментах.	https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8. https://www.youtube.com/watch?v=SxDC0KGpLz0. https://www.youtube.com/watch?v=EK47mmQjoHo
8	Технические средства в работе вокалиста.	https://popovchoir.ru/
9	Элементы народной хореографии. Соединение музыкального материала и хореографии.	https://www.youtube.com/watch?v=FZ--uULT5e8 https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962.
10	Игровой фольклор как часть детского фольклора.	https://www.youtube.com/watch?v=EK47mmQjoHo https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962.

	Жанры игрового фольклора.	239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962.
11	Постановка песни и ее обыгрывание.	https://www.youtube.com/watch?v=EK47mmQjoHo
12	Итоговые занятия, творческие отчеты.	видео с концертов, в которых участвовали в течение года

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народное пение» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

2.6 Воспитательный компонент программы.

Цель воспитательной работы - содействие нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию, повышению художественной грамотности обучающихся через популяризацию знаний в области искусства.

Народное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно ансамбль народной песни в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Воспитательный процесс во внеурочной деятельности планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств: гармоническое пение, вокальные и голосовые данные, артистизм; **Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Содержание программы «Народное пение»

направленно на воспитание высоко нравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры.

Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих **личностных результатов:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры) формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, посещение музеев, концертов, выступление на сцене, день открытых дверей.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра,

поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- проявляют чувства гражданственности и патриотизма;
- созданы условия для формирования товарищеских, дружеских отношений в коллективе (взаимопомощь, взаимовыручка, коллективное творчество).

В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«День знаний»	воспитание положительного отношения к учебе	концерт	сентябрь
2.	«День учителя»	воспитание положительного отношения к учителю.	концерт	октябрь
3.	Праздник осени	формирование экологического мировоззрения	Литературная гостиная	Октябрь-ноябрь
4.	Всероссийский День матери	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	праздник	ноябрь
5.	Новый год	способствовать сохранению семейных ценностей	Театральная постановка	декабрь
6.	«Светлый праздник Пасха»	нравственно-духовное воспитание	Выставка-концерт	март
7.	8 марта	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	праздник	ноябрь
8.	Областной фестиваль «Храните детские сердца»	нравственно-духовное воспитание	Театральное представление	апрель
9	День Победы	гражданско-патриотическое воспитание	концерт	май
10	Последний звонок	воспитание положительного отношения к учебе	концерт	май

Участие в течение года в различных конкурсах, фестивалях.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1 Список литературы для педагогов.

1. Абдурахманова Н. Звуки и краски Пособие по слушанию музыки -Союз художников .Санкт-Петербург,2017—23с.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом. —«Композитор» Санкт-Петербург,2010—220с.
3. Белецкая В. Путешествующий голос—«Композитор» Санкт-Петербург,2011—83с.
4. Бордовская Е. Дошкольники с психической депривацией— Санкт-Петербург, Издательство РГПУ им А.И.Герцена,2004—99с.
5. Вербовая Н. Искусство речи —Москва «Искусство»,1977—300с.
6. Гонтаренко Н. Сольное пение—Ростов-на -Дону Феникс,2008—183с.
7. Козлянинова И. Тайны нашего голоса— Екатеринбург,1992—320с.
8. Никольская К. Русская вокально-хоровая школа—Москва Владос ,2003—290с.
9. Овсянкина Г. Музыкальная психология—«Союз художников» Санкт-Петербург,2016—239с.
10. Сергеев Б. Не только голос —«Союз художников» Санкт-Петербург,2018—214с.
11. Сраджев В. Творческое мышление и воспитание музыканта— Москва,2016—119с.
12. Стулова Г. Методика работы с детским хором—«Планета музыки»,2014—162с.
13. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно— «Питер»,2014—190с.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://www.free-scores.com/> - Сайт каталогов нотных архивов. Зарубежная классическая, современная и старинная музыка (16-18 в.в.). Рубрикатор по средствам исполнения, по странам, по инструментам.
2. URL: <http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.
3. URL: <http://notes.tarakanov.net/> - Отечественный нотный архив. Классика русская и зарубежная. Учебные пособия. Партитуры. Клавиров. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения

для хора. Репертуар вокалиста. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и др. инструментов.

4. URL: <http://www.7not.ru/notes/> - Ноты. Вокальные произведения, русские народные песни, материалы по аранжировке, обработке звука, работе с компьютерными программами.

5. URL: <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой.

6. URL: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

7. URL: <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий.

8. URL: <http://www.philharmonia.spb.ru> – сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

9. URL: <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

3.2 Список литературы для обучающихся.

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.

3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.

4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.

5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.

7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

10. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.

11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.