

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 88» УЛЫБКА»

Рассмотрена на заседании методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1
Принята на заседании педагогического совета
от «30» августа, 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Школы-интернат
«Улыбка № 88»
О.Е. Луцкина
Приказ № 109 от «30» августа 2023 г.



АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мультипликация. Фото и видеомонтаж»»

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 10-14 лет

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Столбовским Алексеем Владимировичем,

г. Ульяновск, 2023 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи	8 стр.
1.3. Планируемые результаты освоения программы	9 стр.
1.4. Учебный план программы	10 стр.
1.5. Содержание программы	11 стр.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14 стр.
2.1. Календарный учебный график	14 стр.
2.2. Формы аттестации/контроля	20 стр.
2.3. Оценочные материалы	20 стр.
2.4. Методическое обеспечение программы	22 стр.
2.5. Условия реализации программы	23 стр.
2.6. Воспитательный компонент программы	26 стр.
3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	29 стр.
3.1. Список литературы для педагога	29 стр.
3.2. Список литературы для обучающихся	30 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Даная адаптированная общеобразовательная программа «**Мультипликация. Фото и видеомонтаж**» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях в обучении. В настоящее время востребованы такие формы преподавания, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения обучающихся, работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Трехмерное изображение объемных предметов помогает обучающимся познать объекты в реальной полноте их формы. Работа с материалами лепки, учащиеся расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, пространственное мышление. Лепка – очень интересный для детей вид искусства, способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Благодаря элементам мультипликации данная информация усваивается намного быстрее. Ведь данный вид искусства «лепка» оживает на глазах тем самым вознаграждает своих творцов, что усиливает желание творить и развиваться.

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья,

включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Локальные акты ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»:

- Устав ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных программ в ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации дополнительных общеобразовательных программ в ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка».

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Она направлена на формирование художественного мировоззрения, освоение методов художественного восприятия мира и развитие исследовательских способностей обучающихся, выявление одаренных детей с наклонностями в области художественного творчества.

Программа является:

- по содержанию - художественная;
- по функциональному предназначению — учебно-познавательной, общекультурной;
- по форме организации — индивидуально ориентированной, студийной;
- по времени реализации — годичной.

Актуальность.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Путем внедрения мультимедийных программ, изучения фотооптики и компьютера.

Создание анимационного фильма с детьми длительный технологически трудоемкий процесс. Он имеет большое значение для развития и формирования необходимой компетенции детей для психологически комфортного существования в условиях информационно-технологического подъема

При этом данная программа дополнительного образования детей направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Новизна программы выражается в интеграции разных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка, дизайн, декоративно-прикладное творчество) и технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, компьютерной техникой), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени); систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;

- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями.

Педагогическая целесообразность.

В связи с «клиповым» мышлением детей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим использование новых, цифровых технологий является эффективным толчком к развитию интеллекта, активизируют творческую активность, учит мыслить нестандартно. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными материалами. Лепка в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных форм действительности - важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и других общеобразовательных предметов. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

1.2. Цель и задачи

Цель: Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности учеников посредством самостоятельного создания мультфильма.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих задач:

Обучающие:

- дать знания о лепке, как о виде изобразительной деятельности;
- обучить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить правилам работы с различными цифровыми программами;
- обучить основам изобразительного языка, лепке с натуры, по памяти и по воображению;
- обучить правилам работы с различными художественными материалами;
- обучить законам передачи пропорции объектов изображения, световоздушной перспективе.

Развивающие:

- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- развить внимание, память, воображение;
- развить моторику, пластичность и гибкость рук и точности глазомера;
- развить творческую фантазию;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить творческую фантазию и художественную индивидуальность;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную

деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность в работе.
- воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к традициям и культуре своего и других народов;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на детей 10-14 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Допускается разница в возрасте от одного до четырех лет. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Наполняемость в группах на основании норм СанПиН 2.4.4.3172-14 («Мастерские акварельной живописи и рисунка» - 4,0 м 2 на одного ребенка; 39.8 / 4.0 = 10) составляет:

первый год обучения — максимум 15 человек;

Срок реализации программы – 1 учебный год. Объем часов программы в год составляет - 108 часов.

Формы организации деятельности:

Режим занятий

Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		занятий	Число и продолжительность занятий в день	Часов/минут	занятий	часов
1	36	2	1 по 40 мин.	1.20 ч.	72	108

Ожидаемые результаты.

Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении. Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении.

Личностные результаты:

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование целостного мировоззрения;

развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

-оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

диагностика результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;

соблюдение норм и правил безопасности,

-умение работать в коллективе,

-формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности,

-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

-развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры, развитие эстетического,

эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,

ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления;

- приобретение опыта работы различными цифровыми программами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах
визуально-пространственных искусств: пластилиновая мультипликация;

В результате обучения обучающиеся научатся:

- работать в коллективе;
- создавать короткометражные пластилиновые мультфильмы.
- лепить объекты из пластилина различной сложности.
- пользоваться цифровыми программами.

Способы определения результативности

1. педагогическое наблюдение;
2. педагогический анализ результатов тестирования,
3. выполнения обучающимися диагностических заданий,
4. участие в мероприятиях (конкурсы, выставки, викторины).

Виды контроля

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (викторины, опросы).

Тематический контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения (опрос, самостоятельная работа, выставка и др.)

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (итоговое занятие, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (экзаменационное тестирование)

1.4. Учебный план программы

Первая группа «Первый год обучения»

Проект «Вовка в Тридевятом царстве»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	История мультипликации	4	4	-	Опрос
3	Основы создания мультфильма	8	4	4	Опрос
4	Лепка пластилиновой анимации	32	2	30	Практическая работа
5	Декорации	26	2	24	Практическая работа
6	Написание сценария	6	2	4	Практическая работа
7	Титры	4	2	2	Практическая работа
8	Съемка, монтаж	24	4	20	Практическая работа
9	Подведение итогов	2	-	2	Опрос
10	Всего	108	22	86	

1.5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Знакомство с программой работы кружка, правилами поведения при проведении практических работ

2. *История мультипликации.*

Знакомство с развитием мультипликации:

-мультфильмы первобытности

- кинематографическая мультипликация -рисованная мультипликация - мультипликация в СССР - мультипликация и современность

3. Основы создание мультфильма. Знакомство с этапами планирования и основными операциями при создании анимации. Этапы создания мультфильма. Конструктор мультфильмов. Знакомство с понятием «фазы» и их применения. Знакомство с цифровыми программами по монтажу, работа с фотокамерой. Знакомство с понятием статика, динамика, эмоции, явление природы.

Практическая работа.

Отработка приемов выполнения фаз. Составление схем движения персонажа, эмоциональные и природные изменения. Практическое выполнение мульт-конструктора, работа с цифровыми программами.

4 Лепка пластилиновой анимации. Знакомство с техниками лепки (из целого куска), плоская пластилиновая анимация, из модулей. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы. Переход от реального изображения к декоративному. Пластилинография

Практическая работа:

Передача основного характера объемной формы:

-лепка посуды: кувшин, тарелка, чашка и т.п.

-лепка овощей и фруктов: свекла, капуста, яблоко, виноград, груша и т.п.

-лепка: зверей, птиц, рыб, насекомых и т.п.

-лепка сказочных героев.

-лепка фигурок людей и т.д.

-лепка растений и элементов архитектуры.

5. Декорации.

Знакомство с понятием плановость и перспектива, времена года, интерьер и экстерьер. Взаимосвязь декорации и выбранного сценария.

Практическая работа: -Прорисовка эскизов. Выполнения декораций на выбранную тему, из бумаги, пластилина, подручных средств. Прорисовка и передача перспективы в формате заданной темы.

6.Сценарии.

Знакомство с направлениями в стилях, жанрах, готовыми произведениями, сказками, рассказами.

Практическая работа:

Разработка сценария на заданную тему. Написание коротких адаптированных рассказов.

Предварительное проигрывания сценария.

7. Титры.

Знакомство с видами: заглавные, вступительные, промежуточные и заключительные титры. Работа с текстом. Знакомство с терминами появления, затемнение, наплыв.

Практическая работа:

- разработка эскиза на тему: слово-образ, авторская подпись, заглавные буквы.

-изготовление титров.

8.Съемка, Монтаж.

Знакомство с фотокамерой и ее возможностями. Принципы работы со штативом, мультстанком. Работа с кадром, раскадровкой. Знакомство с цифровыми программами по монтажу.

Практическая работа:

Фотосъемка кадров, фаз.

Работа над фотокадром в программе Movavi,

Нарезка и монтаж по заданной теме.

9. Подведение итогов.

Отчетная трансляция работ обучающихся студии. Подведение итогов за учебный год.

Вторая группа «Второй год обучения»

Проект «Безопасный город. Использование конструктора в анимации»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	История мультипликации	1	1	-	Опрос
3	Основы создания мультфильма	6	2	4	Опрос
4	Сборка пластиковой анимации	30	2	28	Самостоятельная работа
5	Декорации	26	2	24	Самостоятельная работа
6	Написание сценария	8	2	6	Самостоятельная работа
7	Озвучка	5	2	3	Практическая работа
8	Титры	3	1	2	Самостоятельная работа
9	Субтитры	2	1	1	Практическая работа
10	Съемка, монтаж	24	4	20	Самостоятельная работа
11	Подведение итогов	2	-	2	Опрос
12	Всего	108	18	90	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой работы кружка, правилами поведения при проведении практических работ

2.История мультипликации.

Повторение и закрепление знаний по видам мультипликации:

- кинематографическая мультипликация
- рисованная мультипликация
- кукольная мультипликация
- пластмассовая анимация
- 3D анимация

3. Основы создание мультфильма. Повторение этапов планирования и основных операций при создании анимации. Этапы создания мультфильма. Конструктор мультфильмов. Повторение понятия «фазы» и их применения. Повторение цифровых программ по монтажу, работа с фотокамерой. Повторение понятий статика, динамика, эмоции, явление природы.

Практическая работа.

Отработка приемов выполнения фаз. Составление схем движения персонажа, эмоциональные и природные изменения. Практическое выполнение мульт-конструктора, работа с цифровыми программами.

4 Сборка пластиковой анимации. Знакомство с техниками сборки (из целого набора), объёмная пластиковая анимация, из модулей. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы. Переход от реального изображения к декоративному.

Практическая работа:

Передача основного характера объемной формы:

- сборка предметов быта.
- сборка: зверей, птиц, рыб, насекомых и т.п.
- сборка сказочных героев.
- сборка фигурок людей и т.д.
- сборка растений и элементов архитектуры.

5. Декорации.

Повторение понятий плановость и перспектива, времена года, интерьер и экстерьер. Взаимосвязь декорации и выбранного сценария.

Практическая работа:

- Прорисовка эскизов.
- Выполнения декораций на выбранную тему, из бумаги, пластилина, подручных средств.
- Прорисовка и передача перспективы в формате заданной темы.
- Использование готовых деревянных и сборных пластмассовых декораций.

6.Сценарии.

Повторение направлений в стилях, жанрах, готовых произведений, сказок, рассказов.

Практическая работа:

Разработка сценария на заданную тему. Написание коротких адаптированных рассказов.

Предварительное проигрывание сценария.

7. Озвучка.

Знакомство с записью звука в мультипликации и его наложение на «немой» мультфильм

Практическая работа:

По написанному на бумаге диалогу между двумя персонажами провести их озвучивание с интонациями.

8. Титры.

Повторение видов титров: заглавные, вступительные, промежуточные и заключительные титры. Работа с текстом. Знакомство с терминами появления, затемнение, наплыв.

Практическая работа:

- разработка эскиза на тему: слово-образ, авторская подпись, заглавные буквы.

-изготовление титров.

8.1 Субтитры

Знакомство с субтитрами. Как использовать в мультипликации.

8.Съемка, Монтаж.

Повторение принципов работы со штативом, мультстанком. Работа с кадром, раскадровкой. Повторение, с какими цифровыми программами по монтажу работали.

Практическая работа:

Фотосъемка кадров, фаз.

Работа над фотокадром в программе Movavi,

Нарезка и монтаж по заданной теме.

9.Подведение итогов.

Отчетная трансляция работ обучающихся студии. Подведение итогов за учебный год.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятий	Форма занятий	Формы контроля
1-2	01.09		2	Вводное занятие	Очная	Самостоятельная работа

3-6	04.09 08.09		4	История мультипликации	Очная	Практическая работа
7-14	11.09 15.09 18.09 22.09 25.09 29.09 08.09 02.10		8	Основы создания мультфильма	Очная	Самостоятельная работа
15-47	06.10 09.10 16.10 22.09 25.09 29.09 08.09 02.10 06.10 09.10 16.10 20.10 23.10 27.10 03.11 06.11 10.11 13.11 17.11 20.11 24.11 27.11 01.12 04.12 08.12 11.12 15.12 18.12 22.12 25.12 29.12 05.01		32	Лепка пластилиновой анимации	Очная	Практическая работа
48-	12.01 15.01 19.01 22.01 26.01. 29.01.		26	Декорации	Очная	Практическая работа

	02.02 05.02 09.02 12.02 16.02 19.02 26.02					
	01.03 05.03 11.03		6	Написание сценария	Очная	Самостоятельная работа
	15.03 18.03		4	Титры	Очная	Практическая работа
	22.03 25.03 29.03 01.04 05.04 08.04 12.04 15.04 19.04 22.04 26.04 29.04 03.05 06.05 10.05 13.05 17.05 20.05 24.05		24	Съёмка, монтаж	Очная	Практическая работа
	27.05		2	Подведение итогов	Очная	Практическая работа

2.1. Календарный учебный график

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятий	Форма занятий	Формы контроля
1-2	01.09		2	Вводное занятие	Очная	Самостоятельная работа
3-6	04.09 08.09		4	История мультипликации	Очная	Практическая работа
7-14	11.09 15.09 18.09 22.09 25.09 29.09 08.09 02.10		8	Основы создания мультфильма	Очная	Самостоятельная работа
15-47	06.10 09.10 16.10 22.09 25.09 29.09 08.09 02.10 06.10 09.10 16.10 20.10 23.10 27.10 03.11 06.11 10.11 13.11 17.11 20.11 24.11 27.11 01.12 04.12 08.12 11.12 15.12 18.12 22.12 25.12 29.12		32	Сборка и работа с пластмассовой анимации	Очная	Практическая работа

	05.01					
48-	12.01 15.01 19.01 22.01 26.01. 29.01. 02.02 05.02 09.02 12.02 16.02 19.02 26.02		26	Декорации	Очная	Практическая работа
	01.03 05.03 11.03		6	Написание сценария	Очная	Самостоятельная работа
	15.03		2	Титры	Очная	Практическая работа
	18.03		2	Субтитры	Очная	Практическая работа
	22.03 25.03 29.03 01.04 05.04 08.04 12.04 15.04 19.04 22.04 26.04 29.04 03.05 06.05 10.05		20	Съёмка, монтаж	Очная	Практическая работа

	13.05 17.05 20.05 24.05		4	Озвучка	Очная	Практическая работа
	27.05		2	Подведение итогов	Очная	Практическая работа

2.2 Формы контроля

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (викторины, опросы).

Тематический контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения (опрос, самостоятельная работа, выставка и др.)

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (итоговое занятие, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (экзаменационное тестирование)

2.3 Оценочные материалы.

Вид контроля	Диагностическая методика	Цель диагностики
Вводный контроль (начальная диагностика)	Тестирование	Определение творческого потенциала
Промежуточный контроль (промежуточная диагностика)	Тестирование, выполнение творческого задания. Фотовыставка	Выявление мотивов учащихся в деятельности.
Итоговый контроль (итоговая диагностика)	Тестирование, выполнение творческого задания. Видеопроект.	Определение результативности процесса обучения учащихся.

2.5. Методические материалы

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности обучающихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности обучающихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов программы, учитывая возрастные особенности. Представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным заданием (объектом труда).

Обычно на одном занятии сочетаются различные виды деятельности: обучающиеся слушают объяснения педагога, выполняют практические работы.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии - от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. Практическая часть предусматривает получение фотографии и цифровой обработки изображения, а также съемку и монтаж видеоматериалов, создание слайд-фильмов, презентаций.

При выполнении заданий играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии, видеофильмы), знакомство с работами мастеров фото-видеотворчества и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников.

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
<p>Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, учебные столы, стулья (на 10 учащихся); Цифровой фотоаппарат (2 шт.); Цифровая видеокамера (2 шт.); Компьютер (5 шт.); Ноутбук; Принтер; Сканер; Проектор; Экран, фон; Вспышки (2 шт.); Штатив; Монопод (2 шт.); Программы видеомонтажа; Фоторедактор; Фотошоп; Видеокассеты; Диски; Фотобумага; Карты памяти</p>	<p>Подборка информационной и справочной литературы; Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга обучающихся объединения; Наглядные пособия по темам; Программы видеомонтажа, фотошоп; Образцы фотографий и видео; Подборка фильмов; Учебное видео; Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей</p>

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	Беседа, рассказ, экскурсия, обзор литературы, просмотр фильмов.
Репродуктивные	Фото-видео съемка
Эвристические	-«копилка идей» -мозговой штурм -творческие проекты
Проблемно-поисковые	-наблюдения -анализ-синтез -обобщение-конкретизация

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший группу и по окончании освоения предмета;
- контрольное занятие в конце каждой четверти.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в конкурсах. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- мастер-классы обучающихся в течение учебного года.

2.4 Методическое обеспечение программы.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- название и назначение инструментов для работы с мультипликацией, пластилином, бумагой.
- способы соединения деталей из пластилина, бумаги
- особенности техник и материалов анимационной деятельности.
- законы перспективы,
- виды мультфильмов.
- жанры в кинематографии и литературе.

Уметь:

- создавать выразительный образ;
- передавать пространство в кадре;
- создавать фазы, передавать движения фигуры человека, животного, насекомого;
- работать с оптикой, мультстанком, фотографировать в фокусе передний и задний план;
- создавать простейшие сценарии, экранизировать готовые сказки;
- озвучивать мультфильм;
- монтировать мультфильмы;
- работать с текстом»
- рисовать декорации.

Владеть:

- Владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом, цифровыми программами, компьютером.
- Умением применять приемы и техники при работе с мультипликацией;
- Применять правила построения сюжета;
- Умением работать в цифровых программах Movavi, Paint.
- Передачей света, цвета и «явлений природы»
- Инструментами по лепке, рисованию (карандаш, тушь, гуашь, кисти, палитра и т.д)

- Техникой выполнения плоских марионеток.
- Применением в работе основных законов композиции;
- Техникой выполнения объемных героев.

В конце первого года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - историю изобразительных искусств, творчества знаменитых фотографов и художников; - основные композиционные правила построения снимка; - текстовой редактор «Microsoft Word», фоторедактор «Picasa», программу графического редактора «Adobe Photoshop»; -правила взаимодействия в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть техникой фотографирования; - владеть навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет; - работать в текстовом редакторе «Microsoft Word», фоторедакторе «Picasa»; - владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop».

В конце второго года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - историю киноискусства и творчества знаменитых режиссеров, артистов, операторов; - основы видеооператорского мастерства; - психологические и изобразительные приемы, используемые при создании телерекламы; - программу видеомонтажа Pinnacle Studio. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками видеооператорского мастерства и монтажа фильмов; -написать литературный киносценарий и разработку режиссерского плана-сценария для фильма; - работать в программе видеомонтажа Pinnacle Studio.

2.5 Условия реализации программы.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программа «Мультипликация. Фото и видеомонтаж» может быть

реализована, частично (отдельными разделами, темами) **дистанционно**, в том числе асинхронно. Педагог вправе при реализации дистанционной формы обучения изменить содержание календарно-тематического планирования с учётом возможности используемых электронных ресурсов.

Наличие материально-технического обеспечения:

- учебный кабинет для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами, оборудованного столами и стульями для обучающихся, настенной доской, шкафом для хранения демонстрационного и раздаточного материала;

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, звуковые колонки, фотоаппарат, микшерный пульт, микрофоны.

Наличие методического обеспечения:

- многообразие наглядных и демонстрационных материалов для полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы материал (строение голосового аппарата, виды дыхания, певческая установка, фонотека записей (с голосом и минус) и т.д.;

- учебных пособий, интерактивных игр.

- есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, CD-проигрыватель; баян, фортепиано или синтезатор.

Организации – партнеры на основе сетевого взаимодействия:

- Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный университет» (Факультет культуры и искусства, отделение «Хоровое дирижирование).

- Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения. Итогом реализации Программы является выступление на ежегодном фестивале для коррекционных школ, где дети выступают с отчетной программой, изученной за год.

2.6 Воспитательный компонент программы.

Цель воспитательной работы - содействие нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию, повышению художественной грамотности обучающихся через популяризацию знаний в области искусства, целесообразность программы заключается в том, что она позволяет стимулировать интерес обучающихся к художественному и техническому творчеству, развивать способности к решению проблемных ситуаций, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и их реализацию. Кроме этого, реализация программы поможет развитию коммуникативных навыков учащихся за счет их активного взаимодействия в ходе групповой и соревновательной деятельности. А также, работая над сюжетом, дети познают мир прекрасного, приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают навыки фотографического мастерства.

Обучение в рамках программы «Мультипликация. Фото и видеомонтаж» способствует развитию личностных качеств детей. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование и проявление у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления. В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у учащихся положительную «Я – концепцию».

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Содержание программы «Мультипликация. Фото и видеомонтаж» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности.

Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только художественных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих **личностных результатов:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;

- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, посещение музеев, выставок, день открытых дверей.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- проявляют чувства гражданственности и патриотизма;
- созданы условия для формирования товарищеских, дружеских отношений в коллективе (взаимопомощь, взаимовыручка, коллективное творчество).

В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- *личный пример и педагогическое мастерство педагога;*
- *высокая организация учебного процесса;*
- *атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;*
- *дружный коллектив;*
- *система морального стимулирования.*

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«День знаний»	воспитание положительного отношения к учебе	Выставка фото	сентябрь
2.	«День учителя»	воспитание положительного отношения к учителю.	Выставка фото	октябрь
3.	Праздник осени	формирование экологического мировоззрения	Выставка фото	Октябрь-ноябрь
4.	Всероссийский День матери	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	Выставка фото	ноябрь
5.	Новый год	способствовать сохранению семейных ценностей	Выставка фото	декабрь
6.	«Светлый праздник Пасха»	нравственно-духовное воспитание	Выставка фото	март
7.	8 марта	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	Выставка фото	ноябрь

8.	Областной фестиваль «Храните детские сердца»	нравственно-духовное воспитание	Выставка фото	апрель
9.	День Победы	гражданско-патриотическое воспитание	Выставка фото	май
10.	Последний звонок	воспитание положительного отношения к учебе	Выставка фото	май

Участие в течение года в различных конкурсах, фестивалях.

2. Информационные источники

3.1 Список литературы для педагога:

1. Ануфриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. - Новосибирск, 2004 г.
4. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М., 2000 г.;
5. Волков В.Г. Цифровой фотоаппарат, М., 2005 г.;
6. Глушаков С., Харьковский А. Цифровое видео и аудио. Секреты обработки на ПК, М., 2012 г.;
7. Коцюбинский А.О.; Грошев СВ. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере, М., 2003 г.;
8. Колесников В. Необычная фотография. Изд.: «Наукова думка», Киев, 2000 г.;
9. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство, М., 2003 г.;
10. Нечаев И., Лендер С. Быстро и легко осваиваем Adobe Photoshop CS, М., 2005 г.;
11. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии, Изд. «Пента», 2001 г.;
12. Пожарская С. Школа фотографа. Уроки фотографии. Галерея фотомастеров, изд. «ИндексМаркет», 2012 г.;

13. Саливан Н., Морган Т. Руководство пользователя Pinnacle Studio16, 2015 г.;
14. Чибисов К. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000 г.;
15. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – СПб., 2004.;
16. Эвоян Е. Просто и ясно о фотографии для начинающих, изд.: Самиздат, 2012 г.;
17. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). “Computer Bild” №10-2013, 30

3.1 Список литературы для обучающихся:

1. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. -М.: Мол. Гвардия, 1986. — 156 с. (Мир твоих увлечений)
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С-Пб: Детство Пресс, 2004. – 128с.
3. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002.-120с.

1.1 Список литературы для родителей:

- 1 Алексеев А. Материалы к выставке графики и ретроспективе фильмов в рамках XIX Московского международного кинофестиваля. Сост. Б.Павлов, Д.Манн. М.: Музей кино, 1995.
- 2 Аниматографические записки. Выпуск первый. М.: Пилот, 1991.
- 3 Анимационное кино между съездами (1986-1990). Сборник статей. М.: Союз кинематографистов СССР, 1990.
- 4 Анимация как феномен культуры. Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. М.: ВГИК, 2006.
- 5 Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л.: Искусство, 1968.
- 6 Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.:Искусство,1974.