

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 88» УЛЫБКА»

Рассмотрена на заседании методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1
Принята на заседании педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор «Школа-интернат
«Улыбка №88»
О.Е. Душкина
Приказ № 111 от «30» авг 2023 г.



АДАптированная дополнительная
ОбЩЕОбРАЗОВАТЕЛЬная ОбЩЕРазвивающая программа
художественной направленности
«Хореографический ансамбль "Семицветик"»

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Септарёвой Анжеликой Викторовной,

г. Ульяновск, 2023 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи	9 стр.
1.3. Планируемые результаты освоения программы	10 стр.
1.4. Учебный план программы	11 стр.
1.5. Содержание программы	12 стр.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15 стр.
2.1. Календарный учебный график	15 стр.
2.2. Условия реализации программы	20 стр.
2.3. Формы аттестации/контроля	22 стр.
2.4. Оценочные материалы	22 стр.
2.5. Воспитательный компонент программы	23 стр.
2.6. Методическое обеспечение программы	25 стр.
3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	25 стр.
3.1 Методическая литература	25 стр.
3.2 Список литературы для педагога	26 стр.
3.3 Список литературы для обучающихся	27 стр.
3.4 Список литературы для родителей	28 стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Семицветик»» (далее Программа) разработана для реализации в рамках государственного задания в условиях областного государственного казённого образовательного учреждения «Школа - интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и № 88 «Улыбка» (далее - ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»). Программа создана с учётом социального заказа общества и рекомендаций по проектированию адаптированных дополнительных общеразвивающих программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (далее – ОВЗ).

Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Настоящая Программа разработана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Локальные акты ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»:

- Устав ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных программ в ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации дополнительных общеобразовательных программ в ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка».

Уровень освоения программы: базовый

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность Программы обусловлена тем, что на занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на хореографическом искусстве, в

первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы заключаются в разработке на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Особенности реализации программы – для обучающихся с НОДа определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

Ориентирована программа на:

- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

Новизна программы:

В программу дополнительно включены такие разделы и танцы, которые делают её более современной и актуальной, развивающей талант каждого воспитанника. В программу включены танцы по современной хореографии, народные и эстрадные танцы.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-13.

7-9 лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Наполняемость группы: 12

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная

Режим занятий: 2 раза в неделю

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить с основными элементами хореографии.
2. Учить воспитанников двигательным упражнениям под музыку.
3. Учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, память, ритм.
2. Развивать творческие способности, навыки танцевальных движений.
3. Формировать красоту и пластику движений.
4. Развивать эластичность мышц, связок, подвижность суставов.
5. Развивать артистичность и эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- 1.Прививать любовь к танцевальным традициям.
- 2.Воспитывать любовь к музыке и спорту.
- 3.Прививать навыки здорового образа жизни.
- 4.Воспитывать силу воли, самостоятельность, понимание значения своего творчества.
- 5.Воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма, способность к продуктивному творческому общению.

1.3.Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Сформировать умение определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

- сформировать основы общеэстетической и танцевальной культуры;
- сформировать овладение общечеловеческими нормами нравственности и разовьются такие качества личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- сформировать умение координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- сформировать умение четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- сформировать владение движениями с платком и обручем;
- сформировать умение свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- сформировать умение работать в паре и синхронизировать движения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладеют базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные УУД:

- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях по ритмике, во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.

Познавательные УУД:

- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала.

Личностные результаты:

- сформировать чувство гордости за свою Родину, народ, историю России, осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформировать мотивы учебной деятельности, личностного смысла учения;
- овладевать навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформированы этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- понимать и сопереживать чувствам других людей;
- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- реализовать творческий потенциал, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса и школы.

1.4 Учебный план программы.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, беседа
2	Знакомство с предметом ритмика	10	2	8	беседа творческая работа
3	Элементы классического танца	6	2	4	творческая работа
4	Элементы русского народного танца	10	4	6	творческая работа
5	Элементы бального танца	8	4	4	творческая работа
6	Элементы национального танца	4	2	2	творческая работа
7	Постановочно – репетиционная работа	16	-	16	творческая работа
8	Концертная деятельность	8	-	8	наблюдение
9	Итоговые занятия, творческие отчеты	8	-	8	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
ИТОГО		72	15	57	

1.5 Содержание программы.

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о хореографии.

Текущий контроль: Наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

2. Знакомство с предметом ритмика 10 ч.

Теория: Знакомство с основными понятиями ритмики.

Практика: Беседа с обучающимися. Ритмические упражнения, упражнения для развития художественно-творческих способностей,

упражнения на пластику и расслабление, пространственные упражнения, ритмические комбинации.

Текущий контроль: Беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием.

3. Элементы классического танца 6 ч.

Теория: Знакомство с основными понятиями и элементами классического танца.

Практика: Беседа с обучающимися. Постановка корпуса, позиции ног, упражнения на середине зала, прыжки, верчения, комбинации движений классического танца.

Текущий контроль: Наблюдение за правильностью выполнения поставленных задач.

4. Элементы русского народного танца 10 ч.

Теория: Знакомство с основными понятиями и элементами русского народного танца.

Практика: Беседа с обучающимися. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение), основные танцевальные движения: «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», комбинации русского народного танца «Плясовая».

Текущий контроль: Наблюдение за умением передавать мимикой определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

5. Элементы бального танца 8 ч.

Теория: Знакомство с основными понятиями и элементами бального танца.

Практика: Беседа с обучающимися. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение), основные элементы бального танца: - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; «Балансе»; «Окошечко»; «Корзиночка»

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

6. Элементы национального танца 4 ч.

Теория: Знакомство с основными понятиями и элементами национального танца.

Практика: Беседа с обучающимися. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, основные танцевальные движения, композиции национального танца (на усмотрение учителя)

Текущий контроль: Беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием.

7. Постановочно – репетиционная работа 10 ч.

Теория: Музыка в движении.

Практика: Соединение элементов движения. Работа над образом исполняемого произведения.

Текущий контроль: творческая работа

8. Концертная деятельность 8 ч.

Теория: Разговор с обучающимися о культуре поведения на сцене.

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Текущий контроль: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

9. Итоговые занятия, творческие отчеты 8 ч.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый концерт.

Содержание учебного плана

Раздел	Содержание тем программы
1.Ритмика	1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. 2. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u> - движения в образах; - пантомима. 3. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. 4. <u>Пространственные упражнения:</u> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. 5. <u>Ритмические комбинации:</u> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2.Элементы классического танца	1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u> - плие; - пор-де-бра. 2. <u>Упражнения на середине зала:</u>

	<p>- приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты.</p> <p><u>3.Прыжки, верчения:</u> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.</p> <p><u>4.Комбинации движений классического танца:</u> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.</p>
3.Элементы русского народного танца	<p><u>1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</u></p> <p><u>2. Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.</p> <p><u>3. Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p>
4.Элементы бального танца	<p><u>1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).</u></p> <p><u>2. Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; «Балансе»; «Окошечко»; «Корзиночка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца (на усмотрение учителя) - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.</p> <p><u>3. Комбинации балльных танцев «Вальс», - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u></p>
5.Элементы национального танца	<p><u>1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p><u>2. Основные танцевальные движения.</u></p> <p><u>3. Композиции национального танца (на усмотрение учителя)</u> - связка отдельных элементов в свободные композиции.</p>
6.Постановочно-репетиционная работа	<p><u>1. Изучение движений танцевального номера;</u> <u>2. Отработка движений танцевального номера;</u> <u>Соединение движений в комбинации;</u> <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u> <u>Репетиционная работа.</u></p>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: спортивный зал

Время проведения занятий: вторник – 14.00-15.00

четверг - 14.00-15.00

Год обучения: 2023-2024 уч. г.

Количество учебных недель: 34

Количество учебных часов: 72

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятий	Формы контроля
1-2	<u>05.09.</u> <u>07.09.</u>		2	Вводное занятие	Очная	Практическая работа
3-12	<u>12.09.</u> <u>14.09.</u> <u>19.09.</u> <u>21.09.</u> <u>26.09.</u> <u>17.10.</u> <u>19.10.</u> <u>24.10.</u> <u>26.10.</u> <u>31.10.</u>		10	Знакомство с предметом ритмика 1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. 2. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u> - движения в образах; - пантомима. 3. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук;	Очная	Практическая работа

				<p>- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.</p> <p>4. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. <p>5. <u>Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация. 		
13-18	<p><u>02.11.</u></p> <p><u>07.11.</u></p> <p><u>09.11.</u></p> <p><u>14.11.</u></p> <p><u>16.11.</u></p> <p><u>28.11.</u></p>		6	<p>Элементы классического танца</p> <p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плие; - пор-де-бра. <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. <p>3. <u>Прыжки, верчения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. <p>4. <u>Комбинации движений классического танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на 	Очная	Практическая работа

				середине.		
19-28	<u>30.11.</u> <u>05.12.</u> <u>07.12.</u> <u>12.12.</u> <u>14.12.</u> <u>19.12.</u> <u>21.12.</u> <u>09.01.</u> <u>11.01.</u> <u>16.01.</u>		10	<p>Элементы русского народного танца</p> <p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки. <p>3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p>	Очная	Практическая работа
29-36	<u>18.01.</u> <u>23.01.</u> <u>25.01.</u> <u>30.01.</u> <u>01.02.</u> <u>06.02.</u> <u>08.02.</u> <u>13.02.</u>		8	<p>Элементы бального танца</p> <p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; «Балансе»; «Окошечко»; «Корзиночка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца (на усмотрение учителя) - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. <p>3. <u>Комбинации балльных танцев «Вальс», - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u></p>	Очная	Практическая работа
37-40	<u>12.03.</u> <u>14.03.</u> <u>19.03.</u>		4	<p>Элементы национального танца</p> <p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения.</u></p>	Очная	Практическая работа

	<u>21.03.</u>			3. <u>Композиции национального танца (на усмотрение учителя)</u> - связка отдельных элементов в свободные композиции		
41-62	<u>28.09.</u> <u>28.09.</u> <u>03.10.</u> <u>03.10.</u> <u>27.02.</u> <u>27.02.</u> <u>29.02.</u> <u>29.02.</u> <u>05.03.</u> <u>26.03.</u> <u>28.03.</u> <u>02.04.</u> <u>02.04.</u> <u>04.04.</u> <u>04.04.</u> <u>16.04.</u> <u>23.04.</u> <u>25.04.</u> <u>30.04.</u> <u>14.05.</u> <u>16.05.</u> <u>21.05.</u>		22	Постановочно – репетиционная работа 1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u> 2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u> <u>Соединение движений в комбинации;</u> <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u> <u>Репетиционная работа.</u>	Очная	Практическая работа
63-70	<u>05.10.</u> <u>26.12.</u> <u>28.12.</u>		8	Концертная деятельность	Очная	Практическая работа

	<u>15.02.</u> <u>07.03.</u> <u>18.04.</u> <u>07.05.</u> <u>23.05.</u>					
71- 72	<u>28.05.</u> <u>30.05.</u>		2	Итоговые занятия, творческие отчеты	Очная	Практическая работа

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

Тематический план по разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа
 - азбука музыкального движения;
 - пространственные упражнения;
 - упражнения для развития техники танца;
 - танцевальные элементы;
 - музыкальные игры и ритмические упражнения.
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Формы:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)

- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Способы обучения:

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

От лёгкого – к трудному.

От простого - к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать физическую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Учебно-воспитательная работа. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами. Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия. Выступления на общешкольных мероприятиях

воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Прогнозируемые результаты

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения. Итогом реализации Программы является выступление на ежегодном фестивале для коррекционных школ, где дети выступают с отчетной программой, изученной за год.

2.3.Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, практическая работа по постановке номера, анализ выступления.

Особенности организации аттестации/контроля:

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний (1 год обучения), дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся и с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится в конце учебного года с целью систематизировать знания и умения обучающихся.

Формы контроля, фиксации, отслеживания результатов обучения по программе:

- вовлеченность в деятельность (участие в практической деятельности на уровне объединения, города).

- выполнение контрольных творческих групповых заданий

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по Программе;

- **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

- **промежуточный контроль** проводится в середине года по итогам полугодия;

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме отчетного выступления; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

2.4.Оценочные материалы

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка

Требования к уровню освоения предметных результатов программы по годам обучения прописаны в дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство».

Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В программе используются методические материалы: конкретные методики

Методики и технологии:

В программе используют следующие методы:

словесный (объяснение, замечание)

наглядность (личный показ педагога)

практический (выполнение движений)

Краткое описание работы с методическими материалами:

В системе обучения детей важную роль играют формы и методы обучения. Поскольку именно от них зависит реализация и достижение поставленных целей и задач в процессе обучения.

Для осуществления данного вида деятельности существует также множество методов при работе с детьми.

Первый метод, который необходимо использовать преподавателю хореографических дисциплин – это метод организации и осуществления учебного процесса.

Определим наиболее важные из них:

1. Метод показа. Показывая детям движения, преподаватель дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Выполняя

движения вместе с детьми, хореограф увлекает их и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

2. Словесный метод. Важным здесь является не только краткость, точность и конкретность, но и интонация и сила звучания слов. Преподавателю важно уметь говорить образно.

3. Прослушивание музыки. Для того чтобы ребёнок научился танцевать, необходимо научить его слышать и понимать музыку, её содержимое, о чём она говорит, какое настроение передает.

4. Игровой метод. Для того чтобы учащиеся развивались полноценно и лучше усваивали учебный материал, необходимо использовать различные формы работы с детьми. Преподавателю необходимо знать психологические особенности детей для работы с ними. В дошкольном и младшем школьном возрасте у учеников ещё очень плохо развито внимание, они часто отвлекаются и не могут долго сосредотачиваться на каком-либо задании. Про таких учеников мы так и говорим «невнимательные». Играя, дети легче воспринимают материал. Поэтому важным элементом урока становится игра.

5. Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что преподаватель по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Второй - это метод контроля за процессом обучения.

Третий - метод стимулирования и мотивирования учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя – пробудить у детей любовь к танцу, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном содействии, учитывая, что хореография – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших хореографических навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя возможности детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения кругозора детей, о том, что хореография – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Обручи	6 шт.	Упражнения, для выступления
Ложки	6 пар	Упражнения, для выступления
Гимнастические ленты	6 шт.	Упражнения, для выступления

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Видео современных танцев из телепроекта «Танцы», 2016-2019гг.	You Tube	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Видео фестиваля современной хореографии «Красная дорожка». – Курган, 2016-2019гг.	You Tube	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства

Задачи воспитательной работы

Обучающие:

1. Познакомить с основными элементами хореографии.

2. Учить воспитанников двигательным упражнениям под музыку.
3. Учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки.

Воспитательные:

1. Прививать любовь к танцевальным традициям.
2. Воспитывать любовь к музыке и спорту.
3. Прививать навыки здорового образа жизни.
4. Воспитывать силу воли, самостоятельность, понимание значения своего творчества.
5. Воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма, способность к продуктивному творческому общению.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, память, ритм.
2. Развивать творческие способности, навыки танцевальных движений.
3. Формировать красоту и пластику движений.
4. Развивать эластичность мышц, связок, подвижность суставов.
5. Развивать артистичность и эмоциональную выразительность.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, фестиваль, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра,

Методы воспитательной работы

беседа, упражнение, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Каждой возрастной группе предлагается определенный минимум умений, навыков и сведений по ритмике, который нужно усвоить к концу учебного года. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День учителя	Воспитывать уважительное отношение к учителям Развивать творческие способности детей посредством участия их в праздничной программе Корректировать коммуникативные и поведенческие навыки учащихся	концерт	октябрь

2	День матери	Учить детей быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким;	концерт	ноябрь
3	Новый год	Развивать артистичность, собранность, уверенность детей при выступлении на сцене	новогоднее представление	декабрь
4	8 марта	Воспитывать любовь и уважение к родным людям. Способствовать сближению детей, родителей, педагогов. Способствовать развитию творческих способностей детей. Воспитывать эстетический вкус и культуру общения.	концерт	март
5	Областной фестиваль «Храните детские сердца!»	Развитие патриотического и творческого воспитания подрастающего поколения, воспитание чувства уважения и бережного отношения к национальной культуре, успешная интеграция в социум воспитанников областных государственных образовательных учреждений.	фестиваль	апрель
6	Последний звонок	воспитание уважительного отношения к учителям; - формирование дружеских отношений между одноклассниками	концерт	май

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1. Список литературы для педагога

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г.
2. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2010г.
3. Хаустов В.В. Методическое пособие для преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 2010г.
4. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003г.
5. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2010г.

6. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. / А.М. Апшева — Москва: МДЭБЦ, 2011.

3.2. Список литературы для детей

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка. - М.: Просвещение, 2002
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001

3.3. Список литературы для родителей

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001
3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1998

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Рабочая программа по дополнительному образованию: по направлению "Хореографическое искусство" хореографический ансамбль "Семицветик"

Публичное название: Хореографический ансамбль "Семицветик"

Краткое описание:

Программа направлена на приобщение воспитанников к основам танцевального искусства, развитию творческого потенциала.