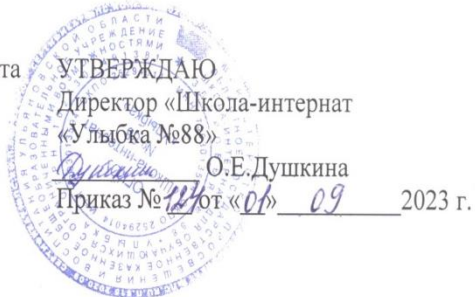


ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 88» УЛЫБКА»

Рассмотрена на заседании методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1
Принята на заседании педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Ансамбль народных инструментов «Русский сувенир»

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Фасхутдиновым Рамисом Викторовичем,

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи	9 стр.
1.3. Планируемые результаты освоения программы	10 стр.
1.4. Учебный план программы	11 стр.
1.5. Содержание программы	12 стр.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15 стр.
2.1. Календарный учебный график	15 стр.
2.2. Условия реализации программы	20 стр.
2.3. Формы аттестации/контроля	22 стр.
2.4. Оценочные материалы	22 стр.
2.5. Воспитательный компонент программы	23 стр.
2.6. Методическое обеспечение программы	25 стр.
3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	25 стр.
3.1 Методическая литература	25 стр.
3.2 Список литературы для педагога	26 стр.
3.3 Список литературы для обучающихся	27 стр.
3.4 Список литературы для родителей	28 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс (ансамбль народных инструментов)– учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе-интернат различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей музыкального руководителя образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы-интернат.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, шумовые, ударные). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на весь учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе-интернате.

Гуманистическая тенденция развития общества неразрывно связана с созданием теории гармоничной личности, в которой реализуется идея «развивающейся личности» в «развивающемся мире». Решение этой проблемы обеспечивает гармоническое развитие ребенка, освоение им достижений цивилизации, формирование чувства личной и социальной ответственности, движения личности к своему образу Я. Музыкальное искусство занимает важное место в системе гуманистического воспитания. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействиями на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-этических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ, в частности, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – детей с НОДА).

Наряду с другими видами искусства, музыкальное искусство, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ребенка с культурно-историческими традициями народа, единство с общечеловеческой культурой. Через

музыкальное искусство ребенок с ОВЗ осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, но знает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

1.1. Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся школы-интерната ансамбль народных инструментов «Русский сувенир» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16).

3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309.

6. Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598).

Локальные акты ОО

- (Устав ОГКОУ «Школа-интернат № 88 Улыбка», Положение о проектировании ДООП в ОГКОУ «Школа-интернат № 88 Улыбка», Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП ОГКОУ «Школа-интернат № 88 Улыбка»).

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает обучающихся. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, обучающиеся открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к народной музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания обучающихся.

Программа разработана с учетом сопровождения отдельных категорий учащихся (малообеспеченные, из многодетных семей, с ОВЗ и др.)

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных соответствующими федеральными государственными стандартами.

Вариативность содержания программы предполагает повышенный интерес к игре на народных и шумовых инструментах у учащихся, а также обучение одаренных детей. Такой подход к содержанию образовательной

деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа направлена на подготовку обучающихся к освоению музыкальных компетенций, что обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к детям, страдающим таким заболеванием, как ДЦП обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, то есть выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную. А учитывая специфику интерната (дети с ДЦП), а музицирование в данном случае оказывает лечебный эффект, улучшает моторику и координацию рук.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы – для обучающихся с ДЦП определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех обучающихся без отбора в условиях школы.
2. Методика исполнительской работы с детьми строится на понимании механизмов звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах.
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи: развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти, умственное и эмоциональное развитие ребенка.
4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа «Ансамбль народных инструментов» основана на разнообразном музыкальном материале. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей к исполняемой музыке, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Целевая аудитория: Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7-17 лет с НОДа, проявляющих интерес к народной музыке.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости). При детском церебральном параличе (ДЦП) – поражении незрелого головного мозга) наблюдается сочетание нарушений функций со своеобразной аномалией психического развития, часто отмечаются речевые нарушения и задержка формирования познавательных функций, пространственно-временных представлений, практических навыков, эмоционально-волевой сферы и личности и др. Структура нарушения интеллектуального развития при детском церебральном параличе характеризуется неравномерно обедненным багажом сведений и представлений об окружающем, который обусловлен следующими причинами: вынужденной изоляцией, ограничением контактов со сверстниками и взрослыми людьми в связи с обездвиженностью или трудностями передвижения; затруднением познания окружающего мира в силу двигательных расстройств; нарушением сенсорных функций; неравномерным дисгармоничным характером интеллектуальной недостаточности, то есть недостаточностью одних интеллектуальных функций, задержкой развития других и сохранностью третьих. Мозаичный характер развития психики связан с ранним органическим поражением мозга на ранних этапах его развития. При этом страдают те системы мозга, которые обеспечивают сложные высокоорганизованные стороны интеллектуальной деятельности и формирование других высших корковых функций. Отмечается недостаточность пространственных и временных представлений, часто отмечаются оптико-пространственные нарушения.

Познавательная деятельность человека с ДЦП характеризуются также замедленностью формирования психических процессов, быстрой

истощаемостью, трудностями переключения на другие виды деятельности, недостаточной концентрацией внимания, замедленностью процесса восприятия, снижением объема памяти. У значительной части лиц с церебральным параличом отмечается низкая познавательная активность, которая проявляется в плохой сосредоточенности, медлительности и замедленной переключаемости психических процессов. Низкая умственная работоспособность связана с церебрастеническим синдромом, характеризующимся быстро нарастающим утомлением при выполнении интеллектуальных заданий.

По состоянию интеллекта лица с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу:

- 1) имеющие нормальный или близкий к нормальному интеллект;
- 2) имеющие задержку психического развития;
- 3) имеющие умственную отсталость.

Для большинства обучающихся с церебральным параличом характерны также разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы. У части обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП) они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости. Склонность к колебаниям настроения нередко сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой обстановке; при утомлении иногда отмечается эйфория (радостное, приподнятое настроение со снижением критического восприятия окружающего).

Особые образовательные потребности у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Уровень программы – базовый.

Объем – 306 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока минутам.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы (младшая и старшая). В последствии эти группы объединяются в смешанный хор. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному

материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Каждое занятие содержит как теоретический, так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: содействие социализации и самореализации детей с ОВЗ в школе-интернате, развитие музыкальных способностей посредством игры на народном инструменте.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы-интерната.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;

- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

1.3 Планируемые результаты.

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты

- будет воспитан эстетический вкус;
- будет воспитан интерес к музыке в целом;
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- будет развито- внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности.

Метапредметные результаты

- будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- будет сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- будет сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

1.3 Предметные результаты:

- будет развит музыкальный слух;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- будет расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкальным искусством различных стран, эпох и направлений.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе деятельности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	наблюдение, беседа
2	Знакомство с основными приемами игры на музыкальных инструментах	23	7	16	творческая работа
3	Постановка рук, правильная посадка	21	4	17	наблюдение
4	Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора нотных партий.	23	7	16	творческая работа
5	Звукоизвлечение. Музыкальные штрихи	24	7	17	творческая работа
6	Овладение знаниями терминологии, необходимой на данном этапе.	24	17	7	творческая работа
7	Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.	23	4	19	творческая работа
8	Ансамбль. Унисон	23	7	16	творческая работа
9	Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.	23	21	2	тест
10	Музыкально-исполнительская работа	23	7	16	творческая работа, наблюдение
11	Ритм	23	7	16	творческая работа, наблюдение
12	Сценодвижение и артистичность	17	2	15	творческая работа, наблюдение

13	Работа над репертуаром	27	7	20	творческая работа, наблюдение
14	Концертная деятельность	18	7	11	наблюдение
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	10	-	10	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
ИТОГО		306	93	213	

1.4. Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеоконцертов.

Текущий контроль: Беседа на выявление творческих интересов обучающихся.

2. Знакомство с основными приемами игры на музыкальных инструментах

Теория: Беседа о способах звукоизвлечения.

Практика: Знакомство с упражнениями, с основными приёмами игры

Текущий контроль: Наблюдение.

3. Постановка рук, правильная посадка

Теория: Беседа о правильной постановке рук, ног, корпуса во время игры.

Практика: Применение правильной позиции рук, ног и корпуса.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения поставленных задач.

4. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора нотных партий.

Теория: Дать представление о понятии «чтение с листа».

Практика: Чтение нотных партий

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения поставленных задач.

5. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория: Формирование звукоизвлечения, звукообразования. Объяснение понятия «Штрих».

Практика: Работа над точным звучанием штриха, правильным звукоизвлечением.

Текущий контроль: Наблюдение за обучающимися в процессе извлечения звуков.

6. Овладение знаниями терминологии, необходимой на данном этапе.

Теория: Объяснение основных музыкальных терминов.

Практика: Заучивание наизусть.

Текущий контроль: Тест.

7. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Теория: Объяснение смысла ритмичности.

Практика: Исполнение различных ритмических упражнений в разных умеренных темпах.

Текущий контроль: Коллективное исполнение упражнения.

8. Ансамбль. Унисон.

Теория: Разговор о понятие ансамбля, объяснения понятия «Унисон».

Практика: Воспитание навыков игры в ансамбле, работа над динамикой звука, единообразие манеры звука, ритмическое и темповое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

9. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Теория: беседы о музыке, стилях, жанрах, композиторах.

Практика: прослушивание музыкальных примеров на видео или аудионосителях

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

10. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Музыка в жизни, краски музыки.

Практика: Развитие навыков уверенной игры. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука.

Текущий контроль: Наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние, настроение.

11. Ритм.

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

12. Сцендвижение и артистичность.

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Воспитание самовыражения через движение. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, при включенной музыки.

13. Работа над репертуаром.

Теория: Тщательный подбор репертуара.

Практика: Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера произведения.

14. Концертная деятельность.

Теория: Разговор с обучающимися о культуре поведения на сцене.

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Текущий контроль: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

15. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый концерт.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации, адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Календарный учебный график.

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2023	31.05.2024	9	34

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятий	Форма занятий	Формы контроля
1-4	01.09 01.09 04.09 04.09		4	Вводное занятие	Очная	Самостоятельная работа
5-27	05.09 05.09 06.09 07.09 07.09 08.09 08.09 11.09 11.09		23	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Очная	Практическая работа

	12.09 12.09 13.09 14.09 14.09 15.09 15.09 18.09 18.09 19.09 19.09 20.09 21.09 21.09					
28-48	22.09 22.09 25.09 25.09 26.09 26.09 27.09 28.09 28.09 29.09 29.09 02.10 02.10 03.10 03.10 04.10 05.10 05.10 06.10 06.10 16.10		21	Охрана голоса	Очная	Практическая работа
49-71	16.10 17.10 17.10 18.10 19.10 19.10 20.10 20.10 23.10 23.10 24.10 24.10 25.10 26.10 26.10 27.10 27.10		23	Певческая установка	Очная	Фронтальный опрос

	30.10 30.10 31.10 31.10 01.11 02.11					
72-95	02.11 03.11 03.11 06.11 06.11 07.11 07.11 08.11 09.11 09.11 10.11 10.11 13.11 13.11 14.11 14.11 15.11 16.11 16.11 17.11 17.11 27.11 27.11 28.11		24	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Очная	Практическая работа, экскурсия
96-119	28.11 29.11 30.11 30.11 01.12 01.12 04.12 04.12 05.12 05.12 06.12 07.12 07.12 08.12 08.12 11.12 11.12 12.12 12.12 13.12 14.12 14.12		24	Дыхание	Очная	Фронтальный опрос

	15.12 15.12					
120-142	18.12 18.12 19.12 19.12 20.12 21.12 21.12 22.12 22.12 25.12 25.12 26.12 26.12 27.12 28.12 28.12 29.12 29.12 08.01 08.01 09.01 09.01 10.01		23	Дикция и артикуляция	Очная	Практическая работа
143-165	11.01 11.01 12.01 12.01 15.01 15.01 16.01 16.01 17.01 18.01 18.01 19.01 19.01 22.01 22.01 23.01 23.01 24.01 25.01 25.01 26.01 26.01 29.01		23	Ансамбль. Унисон	Очная	Самостоятельная работа
166-188	29.01 30.01 30.01 31.01		23	Ансамбль. Элементы двуголосия.	Очная	Практическая работа

	01.02 01.02 02.02 02.02 05.02 05.02 06.02 06.02 07.02 08.02 08.02 09.02 09.02 12.02 12.02 13.02 13.02 14.02 15.02					
189- 211	15.02 16.02 16.02 26.02 26.02 27.02 27.02 28.02 29.02 29.02 01.03 01.03 04.03 04.03 05.03 05.03 06.03 07.03 07.03 08.03 08.03 11.03 11.03		23	Музыкально-исполнительская работа	Очная	Самостоятельная работа
212- 234	12.03 12.03 13.03 14.03 14.03 15.03 15.03 18.03 18.03 19.03		23	Ритм	Очная	Практическая работа

	19.03 20.03 21.03 21.03 22.03 22.03 25.03 25.03 26.03 26.03 27.03 28.03 28.03					
235- 251	29.03 29.03 01.04 01.04 02.04 02.04 03.04 04.04 04.04 05.04 05.04 15.04 15.04 16.04 16.04 17.04 18.04		17	Сценодвижение	Очная	Самостоятельная работа
252- 278	18.04 19.04 19.04 22.04 22.04 23.04 23.04 24.04 25.04 25.04 26.04 26.04 29.04 29.04 30.04 30.04 01.05 02.05 02.05 03.05 03.05 06.05		27	Работа над репертуаром	Очная	Практическая работа

	06.05 07.05 07.05 08.05 09.05					
279- 296	09.05 10.05 10.05 13.05 13.05 14.05 14.05 15.05 16.05 16.05 17.05 17.05 20.05 20.05 21.05 21.05 22.05 23.05		18	Концертная деятельность	Очная	Самостоятельная работа
297- 306	23.05 24.05 24.05 27.05 27.05 28.05 28.05 29.05 30.05 30.05		10	Итоговые занятия, творческие отчеты	Очная	Практическая работа

2.2. Условия реализации программы.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проигрывание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над штрихами, акцентами.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения. Итогом реализации Программы является выступление на ежегодном фестивале для коррекционных школ, где дети выступают с отчетной программой, изученной за год.

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы возможны если:

- помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.;
- теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;
- учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
- используется наглядный материал.
- есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов, микрофоны, CD-проигрыватель; фортепиано или синтезатор.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

2.3 Формы контроля.

Механизм выявления образовательных результатов Программы

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по Программе;

- **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

- **промежуточный** контроль проводится в середине года по итогам полугодия;

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме отчетного выступления; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Форма подведения итогов реализации программы - отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы.

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

2.5 Воспитательный компонент программы.

Цель воспитательной работы - содействие нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию, повышению художественной грамотности обучающихся через популяризацию знаний в области искусства.

Игра на народных инструментах помогает решать **задачу** музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно хоровое пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Воспитательный процесс во внеурочной деятельности планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств: гармоническое пение, вокальные и голосовые данные, артистизм; **Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Содержание программы «Русский сувенир» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры.

Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих **личностных результатов:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры) формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, посещение музеев, концертов, выступление на сцене, день открытых дверей.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- проявляют чувства гражданственности и патриотизма;
- созданы условия для формирования товарищеских, дружеских отношений в коллективе (взаимопомощь, взаимовыручка, коллективное творчество).

В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- *личный пример и педагогическое мастерство педагога;*
- *высокая организация учебного процесса;*
- *атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;*
- *дружный коллектив;*
- *система морального стимулирования.*

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
-------	----------------------	--------	------------------	------------------

1.	«День знаний»	воспитание положительного отношения к учебе	концерт	сентябрь
2.	«День учителя»	воспитание положительного отношения к учителю.	концерт	октябрь
3.	Праздник осени	формирование экологического мировоззрения	Литературная гостинная	Октябрь- ноябрь
4.	Всероссийский День матери	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	праздник	ноябрь
5.	Новый год	способствовать сохранению семейных ценностей	Театральная постановка	декабрь
6.	«Светлый праздник Пасха»	нравственно-духовное воспитание	Выставка- концерт	март
7.	8 марта	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	праздник	ноябрь
8.	Областной фестиваль «Храните детские сердца»	нравственно-духовное воспитание	Театральное представление	апрель
9.	День Победы	гражданско- патриотическое воспитание	концерт	май
10	Последний звонок	воспитание положительного отношения к учебе	концерт	май

Участие в течение года в различных конкурсах, фестивалях.

3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

3.1 Методическая литература

- Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

- Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
- Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
- Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
- Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
- Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
- Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
- Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
- Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

3.2 Список литературы для педагога

- Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
- Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
- Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов.

Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
- Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
- Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
- Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерера, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
- Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013
- Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
- Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
- Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
- Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: , 2017. - 144 с
- Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.- СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с

3.3 Список литературы для обучающегося

- Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке». Л., «Музыка», 1983
- Климов С. «Совершенствование игры на домре». М., «Музыка», 1971
- Крюкова В. Музыкальная педагогика», сборник статей. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л., «Музыка», 1984
- Свиридов Н. «Основы методики обучения игре на домре». Л., «Музыка»,

1968

- Рябов В. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся класса домры». М., «Москва», 1988
- Шалов А. «Основы игры на балалайке». Л., «Музыка», 1970

3.4 Список литературы для родителей

- Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. В 2 частях. Часть 1 [Текст] / Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 2012. - 152 с.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. [Текст] /ред. М. Карлсон.- М.: Белый город, 2014. - 232 с.
- Музыкальный театр. Выпуск 2: [Текст] /ред. М. Иваненко. - М.: Музыка, 2015. - 358 с.
- Музыкальный театр. Выпуск 3: [Текст] /ред. М. Иваненко. - М.: Музыка, 2015. - 643 с.
- Портреты русских композиторов (набор из 25 портретов)/ ред. С. Серов. - М.: Музыка, 2014. - 215 с.
- Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни Альманах [Текст] /ред. М.Ивченков. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 с.
- Хороводы, музыкальные игры [Текст] /ред. М.Петренков. - М.: Композитор Санкт-Петербург, 2016.