

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 88» УЛЫБКА»**

Рассмотрена на заседании методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1
Принята на заседании педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор «Школа-интернат
«Улыбка №88»
О.Е. Душкина О.Е. Душкина
Приказ № 127 от «01» 09 2023 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Ансамбль этнических барабанов «Ритмы джембе»**

Уровень программы – базовый

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Пашаевым Эдуардом Томовичем,**

г. Ульяновск, 2023 г.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи	9 стр.
1.3. Планируемые результаты освоения программы	9 стр.
1.4. Учебный план программы	10 стр.
1.5. Содержание программы	11 стр.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14 стр.
2.0. Календарный учебный график	14 стр.
2.1. Формы аттестации/контроля	20 стр.
2.2. Оценочные материалы	20 стр.
2.3. Методическое обеспечение программы	22 стр.
2.4. Условия реализации программы	23 стр.
2.5. Воспитательный компонент программы	26 стр.
3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	24 стр.
3.1. Список литературы для педагогов	24 стр.
3.2. Список литературы для обучающихся	25 стр.
3.3. Список литературы для родителей	26 стр.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль этнических барабанов «Ритмы Джембе»» (далее Программа) разработана для реализации в рамках государственного задания в условиях областного государственного казённого образовательного учреждения «Школа - интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и № 88 «Улыбка» (далее - ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»). Программа создана с учётом социального заказа общества и рекомендаций по проектированию адаптированных дополнительных общеразвивающих программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (далее – ОВЗ).

Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Настоящая Программа разработана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от

- 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Локальные акты ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»:

- Устав ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных программ в ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка»;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации дополнительных общеобразовательных программ в ОГКОУ «Школа-интернат №88 «Улыбка».

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания.

Программа по обучению игре на этнических барабанах обучающихся с ОВЗ направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Одним из важнейших результатов реализации данной программы можно считать развитие адаптационных механизмов обучающегося, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески само выражаться.

Занятие музыкой как наиболее полно предоставляющий благоприятные возможности для организации условий работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Это обусловлено тем, что:

- во-первых, в жизни современного ребенка музыка занимает особое место, она становится постоянным фоном жизни ребёнка, музыка не просто развлечение, она участвует в жизни обучающегося, помогает формированию нравственных качеств;
- во-вторых, потребность детей в музыке имеет связь с очень важной потребностью в общении, которая не всегда легко осуществима, а общение является ведущей деятельностью в подростковом возрасте;
- в-третьих, с древнейших времен известно благотворное влияние музыки на здоровье человека;
- в-четвертых, структура занятия музыкой, как урока искусства, достаточно гибкая, что позволяет организовать работу на основе взаимосвязи средств музыки с приемами коррекции, не меняя главной цели урока – формирование общей музыкальной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к детям, страдающим таким заболеванием, как ДЦП обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической

музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, то есть выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, социальную. А учитывая специфику школы-интерната (дети с НОДА), а музицирование в данном случае оказывает лечебный эффект, улучшает моторику и координацию рук.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с

возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы – для обучающихся с НОДА определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех обучающихся без отбора в условиях школы-интерната.
2. Методика исполнительской работы с детьми строится на понимании механизмов звукоизвлечения на ударных музыкальных инструментах.
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи: развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти, умственное и эмоциональное развитие ребенка.
4. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа «Ансамбль этнических инструментов «Ритмы Джембе» основана на разнообразном музыкальном материале. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Все эти качества музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей к исполняемой музыке, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Целевая аудитория: Программа предназначена для детей (мальчиков и девочек) 7-17 лет с НОДа, проявляющих интерес к этнической музыке.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости). При детском церебральном параличе (ДЦП) – поражении незрелого головного мозга) наблюдается сочетание нарушений функций со своеобразной аномалией психического развития, часто отмечаются речевые нарушения и задержка формирования познавательных функций, пространственно-временных представлений, практических навыков, эмоционально-волевой сферы и личности и др. Структура нарушения интеллектуального развития при детском церебральном параличе характеризуется неравномерно обедненным багажом сведений и представлений об окружающем, который обусловлен следующими причинами: вынужденной изоляцией, ограничением контактов со сверстниками и взрослыми людьми в связи с обездвиженностью или трудностями передвижения; затруднением познания окружающего мира в силу двигательных расстройств; нарушением сенсорных функций; неравномерным дисгармоничным характером интеллектуальной недостаточности, то есть недостаточностью одних интеллектуальных функций, задержкой развития других и сохранностью третьих. Мозаичный характер развития психики связан с ранним органическим поражением мозга на ранних этапах его развития.

При этом страдают те системы мозга, которые обеспечивают сложные высокоорганизованные стороны интеллектуальной деятельности и формирование других высших корковых функций.

Отмечается недостаточность пространственных и временных представлений, часто отмечаются оптико-пространственные нарушения.

Познавательная деятельность человека с ДЦП характеризуются также замедленностью формирования психических процессов, быстрой истощаемостью, трудностями переключения на другие виды деятельности, недостаточной концентрацией внимания, снижением объема памяти. У значительной части лиц с церебральным параличом отмечается низкая познавательная активность, которая проявляется в плохой сосредоточенности, медлительности и замедленной переключаемости психических процессов. Низкая умственная работоспособность связана с церебрастеническим синдромом, характеризующимся быстро нарастающим утомлением при выполнении интеллектуальных заданий.

По состоянию интеллекта лица с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу:

- 1) имеющие нормальный или близкий к нормальному интеллект;
- 2) имеющие задержку психического развития;
- 3) имеющие умственную отсталость.

Для большинства обучающихся с церебральным параличом характерны также разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы. У части обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП) они

проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости. Склонность к колебаниям настроения нередко сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой обстановке; при утомлении иногда отмечается эйфория (радостное, приподнятое настроение со снижением критического восприятия окружающего).

Особые образовательные потребности у обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Уровень программы – базовый.

Объем – 306 учебных часов.

Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока минутам.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы (младшая и старшая). Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Каждое занятие содержит как теоретический, так и практическую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: содействие социализации и самореализации детей с НОДА в школе-интернате, развитие музыкальных способностей посредством игры на этнических инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы-интерната.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Особенностью программы является принцип построения занятия, которое обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений.

Большое внимание уделяется импровизации, подбору. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающихся и гармонизации их психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

1.3 Планируемые результаты.

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты

- будет воспитан эстетический вкус;
- будет воспитан интерес к музыке в целом;
- будет развито чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

- будет развита мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения;
- будет развито- внимание и память (в том числе музыкальная);
- будут развиты артистические способности благодаря концертной деятельности.

Метапредметные результаты

- будет развита способность продуктивного сотрудничества с педагогом и сверстниками в группе;
- будет сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- будет сформирован навык осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты: -

- будет развит музыкальный слух;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
 - будет расширен эстетический кругозор через знакомство с музыкальным искусством различных стран, эпох и направлений.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе деятельности.

1.4. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	наблюдение, беседа
2	Знакомство с основными приемами игры на музыкальных инструментах	23	7	16	творческая работа
3	Постановка рук, правильная посадка	21	4	17	наблюдение
4	Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора нотных партий.	23	7	16	творческая работа
5	Звукоизвлечение и приемы игры на этнических инструментах (шейкеры, маракасы, гуиро). Музыкальные штрихи	24	7	17	творческая работа
6	Овладение знаниями терминологии, необходимой на данном этапе.	24	17	7	творческая работа
7	Слушание музыки и практическое сопровождение под музыку на шумовых инструментах.	23	4	19	творческая работа
8	Слушание музыки и игра на шейкеры, маракасах, гуиро	23	7	16	творческая работа
9	Знакомство с музыкальными жанрами, с	23	21	2	тест

	творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.				
10	Музыкально – исполнительская работа.	23	7	16	творческая работа, наблюдение
11	Знакомство с музыкой разного характера	23	7	16	творческая работа, наблюдение
12	Сценодвижение и артистичность	17	2	15	творческая работа, наблюдение
13	Работа над репертуаром	27	7	20	творческая работа, наблюдение
14	Концертная деятельность	18	7	11	наблюдение
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	10	-	10	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
ИТОГО		306	93	2	

1.5. Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеоконцертов.

Текущий контроль: Беседа на выявление творческих интересов обучающихся.

2. Знакомство с основными приемами игры на музыкальных инструментах

Теория: Беседа о способах звукоизвлечения.

Практика: Знакомство с упражнениями, с основными приёмами игры

Текущий контроль: Наблюдение.

3. Постановка рук, правильная посадка

Теория: Беседа о правильной постановке рук, ног, корпуса во время игры.

Практика: Применение правильной позиции рук, ног и корпуса.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения поставленных задач.

4. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора нотных партий.

Теория: Дать представление о понятии «чтение с листа». *Практика:*

Чтение нотных партий

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения поставленных задач.

5. Звукоизвлечение и приемы игры на этнических инструментах (шейкеры, маракасы, гуиро). Музыкальные штрихи.

Теория: Формирование звукоизвлечения, звукообразования. Объяснение понятия «Штрих».

Практика: Работа над точным звучанием штриха, правильным звукоизвлечением.

Текущий контроль: Наблюдение за обучающимися в процессе извлечения звуков.

6. Овладение знаниями терминологии, необходимой на данном этапе.

Теория: Объяснение основных музыкальных терминов.

Практика: Заучивание наизусть.

Текущий контроль: Тест.

7. Слушание музыки и практическое сопровождение под музыку на шумовых инструментах.

Теория: Объяснение смысла ритмичности.

Практика: Исполнение различных ритмических упражнений в разных умеренных темпах.

Текущий контроль: Коллективное исполнение упражнения.

8. Слушание музыки и игра на шейкеры, маракасах, гуиро.

Теория: Разговор о понятие ансамбля, объяснения понятия.

Практика: Воспитание навыков игры в ансамбле, работа над динамикой звука, единообразие манеры звука, ритмическое и темповое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

9. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Теория: беседы о музыке, стилях, жанрах, композиторах.

Практика: прослушивание музыкальных примеров на видео или аудионосителях

Текущий контроль: Творческая работа, оценивание способности обучающихся быть внимательным.

10. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Музыка в жизни, краски музыки.

Практика: Развитие навыков уверенной игры. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука.

Текущий контроль: Наблюдение за умением передавать определённое эмоциональное состояние, настроение.

11. Ритм.

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

12. Сценодвижение и артистичность.

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Воспитание самовыражения через движение. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, при включенной музыки.

13. Работа над репертуаром.

Теория: Тщательный подбор репертуара.

Практика: Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера произведения.

14. Концертная деятельность.

Теория: Разговор с обучающимися о культуре поведения на сцене.

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Текущий контроль: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

15. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый концерт.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации, адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятий	Форма занятий	Формы контроля
1-2	16.09		3	Вводное занятие	Очная	Беседа
3-4	19.09		3	Практическая работа	Очная	Самостоятельная работа
5-8	21.09 23.09. 26.09		4	Знакомство с основными приемами игры на музыкальных инструментах	Очная	Наблюдение
9-25	28.09 30.09 05.10 07.10 10.10 12.10		17	Практическая работа	Очная	Творческая работа
26-32	19.10 21.10		7	Постановка руку: правильная посадка	Очная	Наблюдение
33-49	24.10 26.10 28.10 31.10 02.11 04.11		17	Практическая работа	Очная	Творческая работа
50-56	07.11 09.11 11.11		7	Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора нотных партий	Очная	Беседа
57-72	14.11 16.11 18.11 28.11		16	Практическая работа	Очная	Творческая работа
73-79	30.11 02.12		7	Звукоизвлечение и приемы игры на этнических инструментах (шейкеры, маракасы, гуиро). Музыкальные штрихи	Очная	Беседа
80-96	05.12 07.12 09.12 12.12		17	Практическая работа	Очная	Творческая работа

97-113	14.12 16.12 19.12 21.12 23.12 26.12		17	Овладение знаниями терминологии, необходимой на данном этапе	Очная	Наблюдение: самостоятельная работа
114-120	28.12. 30.12 09.01		7	Практическая работа	Очная	Творческая работа
121-124	11.01		4	Слушание музыки и практическое сопровождение под музыку на шумовых инструментах	Очная	Беседа
125-143	13.01 16.01 18.01 20.01 23.01 25.01		19	Практическая работа	Очная	Творческая работа
144-150	27.01 30.01		7	Слушание музыки и игра на шейкерах: маракасах: гуиро	Очная	Наблюдение
151-166	01.02 03.02 06.02 08.02 10.02. 13.02.		16	Практическая работа	Очная	Творческая работа
167-188	15.02. 17.02. 27.02 01.03 03.03		21	Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами: прослушивание их игры в записях.	Очная	Тест
189-190	06.03		2	Практическая работа	Очная	Творческая работа
191-197	10.03 13.03.		7	Музыкально-исполнительская работа	Очная	Наблюдение
198-213	15.03 17.03. 20.03 22.03		16	Практическая работа	Очная	Творческая работа: отчетный концерт
214-220	24.03 27.03.		7	Знакомство с музыкой разного характера	Очная	Наблюдение

221-236	29.03. 31.03 03.04		16	Практическая работа	Очная	Творческая работа
237-239	05.04		2	Сценодвижение и артистичность	Очная	Наблюдение
240-256	07.04 10.04. 12.04.		15	Практическая работа	Очная	Творческая работа, отчетный концерт
257-264	14.04 17.04		7			
265-284	19.04. 21.04. 24.04. 26.04 28.04. 03.05		18	Практическая работа	Очная	Творческая работа
285-291	05.05. 10.05.		7	Концертная деятельность	Очная	Наблюдение
292-302	12.05. 15.05. 17.05. 19.05.		10	Практическая работа	Очная	Творческая работа
303-306	22.05. 24.05. 26.05. 29.05. 31.05.		10	Итоговые занятия: творческие отчеты	Очная	Творческая работа: обсуждение: рефлексия

2.2. Условия реализации программы.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет - ресурсы.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проигрывание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над штрихами, акцентами.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения. Итогом реализации Программы является выступление на ежегодном фестивале для коррекционных школ, где дети выступают с отчетной программой, изученной за год.

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы возможны если:

- помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.;
- теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;
- учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
- используется наглядный материал.
- есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание, мультимедийный проектор микшерный пульт, микрофоны, этнические барабаны.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль этнических барабанов» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

2.3 Формы контроля.

Механизм выявления образовательных результатов Программы

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по Программе;
- **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;
- **промежуточный контроль** проводится в середине года по итогам полугодия;
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме отчетного выступления; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Форма подведения итогов реализации программы - отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы.

Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

2.5. Методические материалы

Данная учебная программа рассчитана на обучение учащихся с различными способностями и характеризуется индивидуальным подходом к обучению. Для детей, у которых при поступлении в школу, были проблемы со слухом, музыкальной памятью, метроритмом, она помогает нивелировать эти проблемы. Для учащихся с хорошими музыкальными данными – быстро продвигаться вперед по лестнице знаний. При этом ненужно очень строго и четко следовать сопоставлению проходимого репертуара с разделами исполнительского репертуара по классам. Если ученик хорошо справляется с

классной и домашней работой, нужно осваивать произведения следующего класса.

Очень важным условием обучения является соблюдение принципа постепенного усложнения образовательных задач. Поэтому данные рекомендации по распределению исполнительского репертуара по классам должны корректироваться преподавателем в соответствии с возможностями учащегося, как в исполнительском плане, так и в плане усвоения теоретических знаний.

Основной формой работы с учащимися в классе по специальности является занятие. В процессе занятия используются различные формы работы: проверка выполнения задания, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, указания относительно работы над учебным материалом. В большинстве случаев применяется такой метод работы, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем делаются необходимые указания.

Задачи, стоящие перед преподавателем специального класса, решаются в постоянном контакте с преподавателями по другим дисциплинам. В процессе работы преподаватель работает над углублением исторических и теоретических знаний учащихся, уделяя особое внимание работе качеству звучания, интонации, ритму, совершенствованию технического мастерства.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Овладение техникой ставит целью развитие у учащихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения уточняются постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществляется работа над координацией обеих рук.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Развитие исполнительской техники осуществляется в систематической работе над гаммами, упражнениями и этюдами. Педагог дает четкие индивидуальные задания и регулярно проверяет их выполнение. При изучении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические, темповые.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Сочетание исполнения произведения преподавателем (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы стимулирующей интерес, внимание и активность учеников. Способы изучения материала видоизменяются в соответствии с теми задачами, которые стоят перед ними на каждом этапе музыкально-художественного и технического развития.

Важно помнить, что профессиональный, творчески развитый ученик – это результат освоения всех сфер музыкального искусства. Заниматься

необходимо параллельно по всем разделам данной программы: подбирать по слуху и транспонировать, осваивать искусство творческого музицирования, работать над исполнительской программой, изучать теоретические знания, развивать исполнительские способности. Тогда у обучающихся будут развиваться и техническая оснащённость, и образное мышление, и творческая фантазия, и хорошая музыкальная память, и способность понимать и анализировать музыкальные произведения.

Одна из важнейших задач - развитие у учеников навыков самостоятельной работы над произведением, в процессе которой воспитывается творческая инициатива учащихся, понимание особенностей стиля, характера произведения, формируются четкие представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важно продуманно выбирать материал для самостоятельной работы, учитывая интересы и возможности учащихся. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением учащимся поручается самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступные им по степени сложности произведения. Произведение, заданное для самостоятельной работы, берется легче произведения, изучаемого с преподавателем. Преподаватель приучает учеников к обобщению приобретаемых знаний и навыков, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Развитие навыков самостоятельной работы зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений и объема его теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.
4. Ученик должен физически здоров. Занятия при повышенной температуры опасны для здоровья и нецелесообразны, результат занятий будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности.
6. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны кратко и ясно сформулированы в дневнике.

2.6. Воспитательный компонент программы.

Цель воспитательной работы - содействие нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию, повышению художественной грамотности обучающихся через популяризацию знаний в области искусства.

Игра на этнических барабанах помогает решать **задачу** музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно хоровое пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Воспитательный процесс во внеурочной деятельности планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств: гармоническое пение, вокальные и голосовые данные, артистизм; **Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Содержание программы «Ритмы Джембе» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры.

Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих **личностных результатов:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры) формируется

личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- профориентационное воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, посещение музеев, концертов, выступление на сцене, день открытых дверей.

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- проявляют чувства гражданственности и патриотизма;
- созданы условия для формирования товарищеских, дружеских отношений в коллективе (взаимопомощь, взаимовыручка, коллективное творчество).

В работе с обучающимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- *личный пример и педагогическое мастерство педагога;*
- *высокая организация учебного процесса;*
- *атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;*
- *дружный коллектив;*
- *система морального стимулирования.*

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«День знаний»	воспитание положительного отношения к учебе	концерт	сентябрь
2.	«День учителя»	воспитание положительного отношения к учителю.	концерт	октябрь
3.	Праздник осени	формирование экологического мировоззрения	Литературная гостинная	Октябрь-ноябрь
4.	Всероссийский День матери	способствовать сохранению семейных	праздник	ноябрь

		ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.		
5.	Новый год	способствовать сохранению семейных ценностей	Театральная постановка	декабрь
6.	«Светлый праздник Пасха»	нравственно-духовное воспитание	Выставка-концерт	март
7.	8 марта	способствовать сохранению семейных ценностей, воспитывать уважение и любовь к матерям.	праздник	ноябрь
8.	Областной фестиваль «Храните детские сердца»	нравственно-духовное воспитание	Театральное представление	апрель
9.	День Победы	гражданско-патриотическое воспитание	концерт	май
10	Последний звонок	воспитание положительного отношения к учебе	концерт	май

Участие в течение года в различных конкурсах, фестивалях.

3. Информационные источники

3.1 Список литературы для педагогов

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Авто-реферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 19949.
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
9. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
10. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

3.2 Список литературы для обучающихся

1. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
2. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
3. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
4. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб.тр. Вып. 103, М., 1997
5. Галоян Э. Практический курс методики игры на ударных инструментах /М., 1974.
6. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, II ч. /Л.,
7. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. / Ред.-сост. Р. Степанова.-М., 1977
8. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969
9. Мироманов В.И. К вершинам мастерства.- М., 2003.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя // Вопр. музыкальной педагогики.- М., 1986.-Вып. 7. с. 65-81.
11. Б. Тургунов. Ударные инструменты для начинающих. Издательство: Нарьян-Мар: ДШИ г. Нарьян-Мар: 2015
12. Этнические барабаны мира интернет ссылка <https://darbakesh.ru/drums.shtml>.
13. Уроки игры на джеме для начинающих. Интернет ссылка <https://vse-kursy.com/read/1050-uroki-igry-na-dzhembe.html>.
14. Д. Томакос Энциклопедия современного барабанщика 2009 Издательство: Хобби-центр

3.3 Список литературы для родителей (законных представителей)

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/д, 2002.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М., 1997.
3. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: , 2017. - 144 с
4. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ.- СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с
5. В. Горохов. Школа игры на ударной установке 2014
6. Г. Дмитриев. Ударные инструменты. Трактровка и современное состояние, 1991 Издательство: Советский композитор.
7. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах 1981 Издательство: Музыка.
8. Ритмические рисунки для барабанов в разных стилях. Интернет ссылка <https://learn4joy.ru/rhythms/>.
9. Янбеков Р. Записная книжка барабанщика. 2012 Издательство Феникс Книги для барабанщиков. Интернет ссылка https://drummsbus.blogspot.com/p/blog-page_28.html.

10. Барабанные ноты книги самых известных барабанщиков Мира. Нотный Самоучитель По Игре на Барабанах. Интернет ссылка. <https://www.ddrums.ru/drum-notes>
11. Для ударных инструментов. Интернет ссылка <https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/muzykalnoe-iskusstvo/notnaya-literatura/dlya-udarnyh-instrumentov>